

# СТУД

# #5

ИЮЛЬ  
2005

СТУДЕНЧЕСКИЙ  
ДАЙДЖЕСТ

WWW.STUD.MK.UA

МЫЛО и ВЕРЕВКА

ПОДАРКИ СТУДЕНЧЕСКОМУ МЭРУ СТР. 18

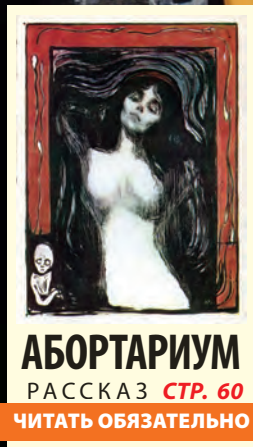
ОДЕССКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
БОДИ-АРТ

ФОТОРЕПОРТАЖ  
СТР. 30



ХВОСТАТЫЕ СТУДЕНТЫ

К ВОПРОСУ О ПЛАТНЫХ ПЕРЕСДАЧАХ СТР. 10





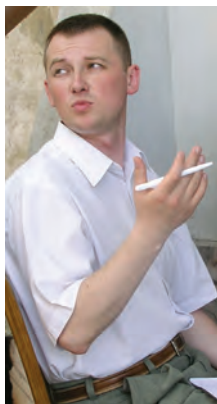
Телефоны: 8(0512) 50-03-95, 21-00-54  
e-mail: [radio@norma.mk.ua](mailto:radio@norma.mk.ua)

## «...Весь мир насилия мы разрушим до основания, а затем мы наш, мы новый мир построим...»

Ну и так далее. Наверное, нынешнее поколение молодых людей уже и не знает, из какой песни эти загадочные слова. Одно понятно, кто-то пытается где-то все разрушить и с нуля построить. Иногда, действительно, для того, чтобы построить что-то новое и прогрессивное, легче начать заново, с чистого листа. Из жизни знаю, что даже портные не любят перешивать и перекраивать старую вещь в новую – слишком видны потом старые швы.

Так и в отечественной системе образования – все кардинально меняется, можно сказать с чистой страницы. Раньше были экзамены, теперь – тесты. Раньше наука вроде бы существовала, а вроде бы и нет. Теперь в сжатые сроки разрабатываются разнообразные правительственные программы для развития этой девственно-незатронутой прошлой властью отрасли. Нынешние руководители заявляют, что новшества в системе образования не оставят места коррупции и взяточничеству. Хм, интересно, сколько времени пройдет, дотянут ли нынешние первокурсники до такого явления, как отсутствие подобных проявлений в отечественных вузах. Хочется, чтобы наконец-то что-то изменилось, причем, чтобы явно был замечен прогресс. И чтобы мы, наконец, с неподдельным желанием вслух заметили: «Да, свершилось то, чего мы так давно ждали!»

Как говорится: «От избытка сердца говорят уста».



**Андрей КРЕНЬ**  
главный редактор

## ОХОТА НА СЛОНА или ЛИТЕРАТУРНОЕ БРАКОНЬЕРСТВО

У Оруэла есть небольшой, но очень емкий рассказ «Охота на слона», в котором рассказывается про англичанина, служащего в Бирме (тогдашней английской колонии) полицейским. Однажды слон затоптал своего хозяина, а потом пошел мирно пастись на лужайке. И белому полисмену совершенно не хотелось слона убивать, но если бы он этого не сделал, то подорвал бы веру бирманцев в колониальное могущество Англии, а где нет страха, нет и рабов, глядишь – и бунт. Пришлось слона убить. Так кто кого поработил, справедливо вопрошает полисмен, мы их или они нас?

Так и нам в очередной раз приходится убеждаться, что журналистика – профессия скандальная. И не читатели зависят от нашего мнения, а мы – от читательского. Стоило выпустить из ружья маленькую пулю и на нас посыпался ворох статей и писем, в основном гневных, иногда даже оскорбительных. Не скрою, приятно быть обливаемым грязью с таким напором. Впору бы прятаться в подпол и там сидеть, пока все не стихнет. Мы обещали публиковать полученные произведения, но все они в журнал не поместились, так что продолжим публикации в следующем номере. А потом я снова начну чистить свое слоновье ружье.



**Андрей ГОНЧАРОВ**  
редактор

ЖУРНАЛ  
**«СТУДЕНЧЕСКИЙ  
ДАЙДЖЕСТ»**  
№5, июль 2005



**Учредитель/издатель**  
СПД ФО «Крень Андрей  
Викторович»  
Свидетельство  
о государственной  
регистрации  
МК 441 от 02. 07. 2004

**Адрес редакции:**  
Николаев,  
ул. Декабристов 29/1.  
stud-jest@yandex.ru  
тел. (0512) 39-04-84

**Главный редактор:**  
Андрей КРЕНЬ  
**Редактор:**  
Андрей ГОНЧАРОВ  
**Художественный  
редактор:**  
Юрий МАТВИЕНКО  
**Помощник главного  
редактора:**  
Наталья НИКИФОРОВА

**Дизайн:**  
Евгений МЕЛАМУД,  
Александр МЕЛАМУД

**Журналисты:**  
Валентина АТАНАСОВА,  
Кристина БЕРДИНСКИХ,  
Ярина БУЛЬБА,  
Екатерина БЯКОВА,  
Марина КОТИЛЕВСКАЯ,  
Наталья МАТИЙКО,  
Елена НОЧНАЯ,  
Людмила ОСПАДОВА,  
Артем ПАНАСЮК,  
Евгений ПОГОРЕЛОВ,  
Юлия ТАТЕНКО,  
Александра ФИЛОНЕНКО,  
Евгений ЦЫМБАЛЮК

**Фотографии:**  
Юрий МАТВИЕНКО,  
Евгений МЕЛАМУД,  
Кирилл РУССКИХ,  
Валентина АТАНАСОВА,  
Александр ГОВОРОВ,  
а также из архивов  
героев публикации

**Печать:**  
Полиграфическое  
объединение «Шамрай»,  
г. Николаев,  
ул. Большая Морская, 63

Номер подписан в печать  
29. 06. 2005.

**Тираж: 2000 экз.**  
Цена договорная. Часть  
тиража распространяет-  
ся за счет редакции.

Редакция может не раз-  
делять точку зрения  
авторов. Перелечатка  
материалов только при  
условии ссылки на «Сту-  
денческий дайджест».  
Редакция оставляет за  
собой право редактиро-  
вать тексты. Рукописи не  
возвращаются.

**Подписной индекс:**  
91 089

Подписаться на журнал  
можно непосредственно  
в редакции.



18 марта 2005 года на базе Национального аграрного университета (г. Киев) студенческая организация НАУ провела III открытый чемпионат по

## СТУДЕНЧЕСКИЙ АРМСПОРТ - 2005

армрестлингу между сборными командами высших учебных заведений г. Киева. Первое место получила сборная команда НАУ, второе место – сборная команда Военного института Киевского национального университета им. Т. Г. Шевченко, третье – сборная команда Национального медицинского университета им. О. О. Богомольца. В категории до 70 кг победителем стал Ю. Виничук (студент Национального аграрного университета), по категории до 80 кг О. Стебеляк (студент Киевского национального экономического университета), до 90 кг

В. Ляшко (студент Национального аграрного университета), в категории более 90 кг И. Бродецкий (студент Национального медицинского университета им. О.О. Богомольца). Абсолютным чемпионом соревнований стал Виктор Ляшко (студент Национального аграрного университета). Не только участники, но и зрители получили заряд энергии, ведь каждый болел за своего друга, однокурсника или просто за симпатичного участника.

**Ярина БУЛЬБА**, студентка, Национальный аграрный университет

## СТУДЕНЧЕСКАЯ УНИВЕРСИАДА ОБЛАСТИ

Третья областная спортивная универсиада среди студентов вузов III-IV уровня аккредитации завершилась уверенной победой команды Национального университета кораблестроения. Соревнования стартовали прошлой осенью и завершились



перед весенней сессией. Студенты-кораблестроители выиграли 8 турниров из 13. Первые места заняли футболисты НУК (капитан команды Е. Кульбачук), баскетболистки (Н. Буханевич), волейболисты (Т. Провсирин и В. Затонов), шахматисты (А. Трофимова) и бадминтонисты (К. Егощенко и А. Бурлака), а также мастера настольного тенниса (М. Москаленко и Ю. Щепанский).

Пресс-центр НУК

## ВНИМАНИЕ КОНКУРС ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ РАБОТ!



Если вы стали свидетелем или участником события, поразившего ваше воображение, пишите нам. Лучшее произведение будет опубликовано в одном из следующих номеров "СТУДа" и отмечено призом – мобильным телефоном.

Работы в электронном виде присылать в адрес редакции или на e-mail: [stud-jest@yandex.ru](mailto:stud-jest@yandex.ru)

## ПАРУСА ПОБЕДЫ «БРИГАНТИНЫ»



В середине апреля в Донецке прошел VIII чемпионат по игре «Что? Где? Когда?» среди школьников. В турнире приняли участие 47 команд из 22 областей Украины.

Второй раз двукратный чемпион Николаевской области среди школьников команда «Бригантина» из Морского лицея участвовала в этом турнире. Николаевские лицеисты заняли третье место, опередив команды из Киева, Харькова и других городов Украины.

В команде, созданной и тренируемой учителем математики лицея Юлией Гордиенко, играют ученики 11 класса: Сергей Пастухов, Сергей Ключев, Евгений Гордиенко, Иван Коханенко, Тимофей Щербинин и капитан команды Татьяна Авсева.

Пресс-центр НУК



## «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

5 мая в помещении Николаевского Дома творчества учащихся состоялось заседание «круглого стола» «Молодежная политика в регионе: состояние и перспективы». Инициатором проведения конференции выступила молодежная ячейка политической партии «Наша Украина». В работе «круглого стола» приняли участие разнообразные неправительственные молодежные организации, представители областного управления юстиции и комитета по делам семьи и молодежи.

Главной задачей собрания молодых активистов стало выявление молодежных проблем и способов их преодоления. Проблем было выявлено мно-

жество – поиск достойной работы после окончания обучения, ущемление прав и свобод активного студенчества, зависимость студенческого самоуправления от руководства вуза. Но главным собравшиеся за круглым столом признали отсутствие должного правового воспитания и образования молодежи. Так как нарушение прав чаще всего происходит из-за незнания законов и правильных алгоритмов их применения. Поэтому молодые люди и не в состоянии легальным (законным) путем реализовать свои права.

Кроме того, делегаты поддержали инициативу организаторов о создании единого ресурсного молодежного центра, где смогут проводить свои сборы различные неправительственные организации. В данном ресурсном центре планируется централизованно собирать и распространять информацию обо всех семинарах, тренингах, акциях, которые будут проводиться как в масштабах города, так и всей страны. Все собравшиеся подписали обращение к городскому голове о выделении помещения по ул. Артиллерийская, 1 для нужд ресурсного центра.

Артем ПАНАСЮК

## ДЕБЮТ ДИЗАЙНЕРОВ



15 апреля в Выставочном зале Союза художников прошла первая выставка «Дизайн – освіта корабелів – 2005». Впервые широкой публике были представлены студенческие работы кафедры «Дизайн» Национального университета кораблестроения имени адмирала Макарова.

Творческие отчеты студентов неоднократно проходили в родном вузе. Но эта выставка стала настоящим событием в жизни университета и города.

Основной целью проведения выставки было показать широкому кругу зрителей базовые знания по основам дизайна в различных направлениях, поделиться всем тем, что было наработано за годы существования кафедры. И хотя она достаточно молода (ей всего 6 лет), но уже видны плоды успехов. Наши студенты – постоянные участники дизайнерских конкурсов, художественных выставок, олимпиад всех уровней.

Как подчеркнул на открытии ректор НУК Георгий Романовский: «Развитие современного судостроения требует современных подходов, творческого мышления».

На выставке было представлено 80 работ разных жанров, были проекты, привлекающие внимание своей оригинальностью и техникой исполнения. Таковы работы Артема Солопа, Анастасии Сороки, Дениса Гравченко. На

открытии выставки им были вручены грамоты за оригинальный творческий подход в решении графических задач интерьера.

Большой интерес у публики вызвали цветные и графические композиции Елены Белой (гр., 3531), Анны Цушко (гр., 3531), Ирины Саврасенко (гр., 2531), Натальи Бондарчук (гр., 3531). Существенным дополнением к проектам стали объемные композиции Ирины Первуначких (гр., 2531), а также динамические и интересные работы Владиславы Поляковой (гр., 2531). Среди живописных работ были отмечены яркие и необычные картины студентки четвертого курса Натальи Магды («Натурщица») и первокурсницы Евгении Александровской («Натюрморт с капителью»). Светлый и лиричный выделялся «Натюрморт с лимоном» Натальи Матийко.

Как отметил организатор выставки, зав. кафедрой «Дизайна» Сергей Пышнев, эта экспозиция стала своеобразным этапом, еще одной ступенькой на творческом пути студентов. Впереди у ребят еще много невоплощенных идей. И будем надеяться, что такие мероприятия будут проводиться в последующем ежегодно.

Наталья МАТИЙКО,

ст. лаборант кафедры «Дизайн» НУК



## КРЕАТИВ НЕ ДРЕМЛЕТ!

На Втором Українському студентському фестивалі реклами команда в складі 2-х членів інтенсивно розвиваючої молодіжної організації Союз николаївського студентства – Катерини Бякової (НУК) і Никити Худякова (ЮСИ КСУ), – заняла второе место в номинации «Лучшая рекламная кампания».

Ребята остались очень довольны поездкой. Целых два дня в Киевском Национальном торговко-экономическом университете профессионалы со всей Украины проводили интересные мастер-классы, посвящённые трудоустройству, искусству эффективного общения с заказчиком,

медиапланированию, практике маркетинга, видам рекламы и используемым в них эмоциям, средствам повышения спроса, развитию прессы в Украине и многому другому. Кроме того, на фестивале работала экспозиция работ студентов в номинациях «Печатная реклама», «Наружная реклама» и др. Заинтриговал также показ нашумевших рекламных роликов, как прочно осевших в рекламных паузах, так и не попавших в прокат.

Немаловажно, что у каждого участника была возможность лично побеседовать с потенциальным работодателем. Постоянно работала ярмарка вакансий.

**Екатерина БЯКОВА**

## ВІДКРИТА ПЕРШІСТЬ НУК З БОКСУ

З 15 по 17 квітня в спортзалі старого корпусу НУК пройшла Відкрита першість Національного університету кораблебудування з боксу. 46 студентів миколаївських вузів і Первомайської філії Одеського університету ім. І.І. Мечникова визначали, хто з них краще б'є куки. Найкращими у підсумку змагання стали студенти-боксери НУК, вони посіли перше командне місце! Звісно, що своєю перемогою хлопці багато в чому завдячують своєму наставнику – заслуженому тренеру України В.Г. Чечеру. З 8 вагових категорій у п'яти перемогли студенти НУК: Юрій Корнієнко (до 54 кг), Андрій Стефанюк (57), Агарон Сираканян (60), Артем Мещеряков (81), Олександр Єфімов (91).

**Прес-центр НУК**

## ВНИМАНИЕ КОНКУРС ФОТОГРАФОВ!



Если вы способны замечать в жизни смешное и удивительное, носите с собой фотоаппарат, а фотографии присылайте нам. Лучшее произведение будет опубликовано в одном из следующих номеров «СТУДА» и отмечено призом – цифровым фотоаппаратом.

**Работы в электронном виде  
присылать в адрес редакции или  
на e-mail: stud-jest@yandex.ru**



## ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В МИКОЛАЄВІ

З квітня у Миколаєві розпочалися V Дні польської культури. Святкові заходи тривали 3 дні і містили: показ польських фільмів, конференції, концерти, святкову месу. У виставковому залі МДГУ ім. П. Могили відбулася конференція «Сто питань до поляків». Охочих запитати викладачам польської мови Леславу Щупаку, Регіні Войтонь, Мажені Коссаковській виявилось багато, тому обговорення довелося перенести до читальної зали університету. Студентів цікавило політичне, культурне життя сучасної Польщі, її членство у Євросоюзі, економічний розвиток. О 16.00 у Галереї мистецтв відбулося відкриття фотовиставки польського фотографа Адама Буяка «Час примирення і надії», де репрезентовані роботи, що висвітлюють життєдіяльність Іоанна Павла II у ювілейний рік (2000 р.). Під час закриття днів польської культури на Миколаївщині в МДГУ ім. П. Могили відбулася зустріч з генеральним консулом Республіки Польща в Одесі Анджеєм Собчаком. Стоєво польсько – українських відносин, зазначалося, що найбільш ефективним є налагодження співпраці не скільки між країнами в цілому, скільки між окремими її регіонами. Прикладом цього виступає співробітництво Західнопоморського воєводства в Польщі і Миколаївської області.

Якщо в Україні (в Миколаєві) проводяться дні польської культури, то в Польщі взагалі цей рік проголошено роком України в Польщі. Протягом нього будуть проводитися наукові конференції, ділові зустрічі, культурна презентація нашої країни. На думку Анджея Собчака, багато музичних колективів (миколаївські «Візерунки» і «ARS квартет») півдня гідні представляти Україну на концертах у Польщі.

**Крістіна БЕРДИНСЬКИХ**  
студентка МДГУ

## ВНИМАНИЕ **КОНКУРС РЕПОРТАЖЕЙ!**

Работы в электронном виде присылать в адрес редакции или на e-mail: [stud-jest@yandex.ru](mailto:stud-jest@yandex.ru)

Если вы стали свидетелем или участником события, поразившего ваше воображение, пишите отчет об увиденном и присылайте нам. Лучшее произведение будет опубликовано в одном из следующих номеров "СТУДа" и отмечено призом – диктофоном.



## ЛИДЕРСТВО ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ!

18 мая в помещении администрации Центрального района Николаевская городская молодежная организация «Союз николаевского студенчества» (СНС) провела пресс-конференцию, посвященную подведению итогов анкетирования николаевских лидеров, в рамках социального проекта «Open Leadership». Целью проекта было выявление личных и профессиональных качеств у людей, реализовавших себя в различных сферах деятельности (бизнесе, науке, управлении), и развитие этих качеств у перспективных студентов. Павел Петриченко, координатор проекта: «Нами было опрошено много успешных людей, среди которых Виталий Воронов, Павел Деменский, Леонид Клименко и другие. Дело в том, что развитие лидерских качеств у украинских студентов нужно проводить с учетом нашего менталитета. Проведенное анкетирование показало, что сегодняшние состоявшиеся лидеры быстрее других ориентируются

в сложных ситуациях и больше надеются на свои силы, а не на существующую нормативно-правовую базу». Лидерские качества у молодого поколения «СНС» планирует развивать с помощью зарекомендовавшего себя проекта SAPIENS – современных семинаров и тренингов для студентов, которые организация планирует провести в начале июня и посвятить теме «Управление временем. Креативность и релаксация». «Люди, обучившиеся на наших семинарах, в дальнейшем уже самостоятельно смогут преподавать и пропагандировать идеи лидерства в среде своего общения, – отметил Никита Худяков, менеджер «СНС». – А так как тренинги будут проводить профессиональные тренеры (представители разнообразных консалтинговых и кадровых агентств), мы очень надеемся на положительный результат».

Артем ПАНАСЮК

## ВНИМАНИЕ **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ!**

Журнал «СТУД»

### и **ТОРГОВЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**

проводят совместную благотворительную акцию для социально-незащищенных слоев населения.

Конкурс проводится среди выпускников сельских школ Николаевской области. Победитель конкурса получает **ВОЗМОЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ** в Николаевском торговом экономическом техникуме. Обучение оплачивается редакцией и техникумом.

#### Условия конкурса:

написать сочинение на тему:

**«Какие, на Ваш взгляд, изменения в Украине произойдут в течение следующих пяти лет».**

К сочинению должна прилагаться автобиография.

Автор должен быть готов пройти собеседование с 18 по 21 июля 2005 года.

**Материалы принимаются до 18 июля 2005 г.**



**Станіслав  
НІКОЛАЄНКО**  
міністр  
освіти і науки  
України

**Занепад української системи освіти – це явище тимчасове, як переконає міністр освіти і науки України – Ніколаєнко**  
**Станіслав Миколайович. За його словами, влада робить все можливе, щоб кардинально змінити рівень освіти і підняти його на якісно вищий рівень. Крім того, ставиться акцент на збільшення стимулів для навчання у майбутніх та теперішніх студентів.**

тільки про існуючі стипендії, яких тільки 200 – урядових, 50 – президентських, також існують гранди...

Ми збільшили «державне замовлення» – не менш ніж 50 відсотків від загальної кількості студентів, порівняно з минулим роком – 38,4 відсотка. До речі, існує ще одне не дуже приємне порівняння з минулим роком – це випускники 11-х класів. У минулому році закінчили 11-й клас 500 тисяч випускників, в цьому – 450 тисяч. А місць у ВНЗ – 650 тисяч. Але ми плануємо близько 1.000.000 абітурієнтів, за рахунок випускників технікумів, коледжів, ліцеїв та осіб, які не вступили до вищої школи в минулому році.

**На які спеціальності першочергове «державне замовлення»?**

С.М.: Орієнтуючись на потреби ринку. Це перш за все, технічні та педагогічні спеціальності, потім фундаментальні науки – математика, біологія тощо. Будуть спеціальності й інших галузей, але в меншій кількості.

**Які заходи впроваджуються для поєднання освіти і науки?**

С.М.: Таке поєднання є першочерговим для нас. В Україні на сьогодні діє лише 8 технопарків, 44 інноваційних центри, 64 бізнес-інкубатори та 5 центрів інновацій та трансферу технологій у системі Міністерства освіти і науки. Як результат, питома вага підприємств, залучених до інноваційної діяльності в Україні, становить менше 13 відсотків. Це, як розумієте, замало.

Таким чином, схема поєднання освіти і науки виглядає так: Освіта – Наука (Технопарк) – Виробництво. При цьому необхідно напружувати та удосконалювати механізми підтримки інноваційної діяльності, а саме: уточнити Концепцію науково-технологічного

## Які в нас перспективи?

### Для чого ми навчаємось?

Міністр освіти люб'язно відповів на деякі наші запитання:

**Станіслав Миколайович, поясніть, будь ласка, які конкретні кроки впроваджуються для запобігання корупції в ВНЗ?**

С.М.: Перш за все ми впроваджуємо систему загального тестування випускників загальноосвітніх шкіл, планується створити, спочатку, десять тестувальних центрів по всій території України. Тестові роботи будуть перевірятися в присутності студентів, їх батьків та всіх бажаючих. А з отриманими результатами абітурієнт може вступати до ВНЗ, або спробувати ще. Цього року близько 10000 випускників пройшли таке тестування, навіть я, сам спробував. Це унеможливило хабарництво, а, на наш погляд, якщо на навчальному етапі факт хабарів відсутній, то в подальшому вірогідність такої тенденції значно менша. По-друге, ми збільшуємо заробітну платню вчителям. У нашому розумінні вчитель – це і викладач загальноосвітньої школи, і вищої. На сьогодні викладач з професорським званням отримує на 54% вищу заробітну платню, а

це близько 1700 грн. До кінця року плануємо збільшити цю цифру ще. Крім того впроваджуємо нагороди і премії вчителям. Ми навіть особисто попередили всіх регіональних посадовців, які мають вплив на рівні області, що до них особлива увага. Ніякого впливу з їх боку допустити не можна. Запровадили «телефон довіри», куди кожен може зателефонувати і розповісти про факти хабарництва. Реплікація буде обов'язкова і негайна, по мірі можливостей. Також створюємо «Громадські ради», які зможуть відслідковувати процес вступу та навчання.

Наприклад, 27 травня цього року – створили «Всеукраїнську студентську раду». Плануємо, що вона буде мати достатній вплив...

**Скажіть, а для майбутніх педагогів якісь стимули існують?**

С.М.: Так, саме для майбутніх педагогів існує низка цікавих програм. Це і вищезазначені заходи, а також кредити майбутнім вчителям під мінімальний відсоток, гроші на перші роки для розвитку тощо.

**А які стимули існують для студентів взагалі?**

С.М.: Зараз можу нагадати



та інноваційного розвитку з метою адаптації її положень до Програми діяльності уряду «Назустріч людям»; звузити пріоритетні напрямки інноваційної діяльності (загальнодержавні, регіональні, галузеві та технопарків), розробити нову редакцію Закону України «Про інноваційну діяльність», створити сучасну інфраструктуру інноваційної діяльності, розробити нормативно-правову базу для забезпечення діяльності інноваційних центрів, бізнес-інкубаторів, технополісів, інших типів інноваційних структур. Диверсифікувати джерела фінансування інноваційної діяльності – розширити нормативну базу щодо діяльності венчурних фондів, залучених до інноваційної сфери коштів місцевих бюджетів, приватних осіб тощо.

### **А яку ж саме роль відіграють ВНЗ?**

С.М.: Залучення до цього процесу системи освіти передбачає як безпосередню участь вищих навчальних закладів у процесах інноваційного розвитку, так і освітянсько-просвітницьку діяльність, завдання якої – високоякісне кадрове забезпечення економіки інноваційного типу, формування інноваційної культури. З цією метою міністерством розроблено програму з підготовки та перепідготовки спеціалістів по менеджменту та маркетингу інновацій, введена система їх атестації.

### **Дякуємо за спілкування. Бажаємо професійних успіхів.**

Отже, навчатися все-таки потрібно і перспектива є. Принаймні так запевняє нас міністр освіти і науки України. А зараз поспішайте до вищих навчальних закладів складати іспити, а то прогавите. І пам'ятайте про «гарячу лінію телефону довіри», номер можна дізнатися в редакції «Студентського Дайджесту».

З міністром спілкувався  
**Євген ПОГОРЕЛОВ**

на деякі запитання студентів відповідають спеціалісти  
Міністерства освіти та науки України

## СУТЬ ЗВЕРНЕННЯ :

### **Щодо отримання дублікату документа про освіту**

*Відповідь:*

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 10.12.03 №811 «Про затвердження положення про інформаційно-виробничу систему «Освіта» та Порядку замовлення видачі та обліку документів про освіту державного зразка» дублікат картки документа про освіту видається за письмовою заявою власника документа, що подається до управління освіти і науки обласної державної адміністрації.

У заяві зазначаються причини втрати або пошкодження картки документа; прізвище, ім'я та по батькові, місце проживання; найменування документа, картку якого втрачено або пошкоджено, назва навчального закладу та дата його закінчення, інші відомості, якщо власник документа вважає їх важливими.

До заяви додаються:

- оголошення у друкованих засобах масової інформації за місцем проживання власника документа про освіту, у якому має бути зазначено назву документа про освіту, його номер та дату видачі, на чие ім'я виданий, яким навчальним закладом та про визнання його недійсним;

- копія платіжного документа про оплату витрат на виготовлення дублікату документа про освіту.

## СУТЬ ЗВЕРНЕННЯ :

### **Щодо повторного складання державних екзаменів у ВНЗ**

*Відповідь:*

Відповідно до Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах студент, який не склав державного екзамену або не захистив дипломний проект (роботу), допускається до повторного складання державних екзаменів чи захисту дипломного проекту (роботи) протягом трьох років після закінчення вищого навчального закладу.

## СУТЬ ЗВЕРНЕННЯ :

### **Щодо розмірів оплати за навчання в Україні іноземцями, які мають дозвіл на безстрокове проживання в Україні**

*Відповідь:*

Порядок здобуття освіти в Україні громадянами зарубіжних країн визначено Законом України «Про правовий статус іноземців і осіб без громадянства». Відповідно до статті 14 цього закону іноземці, які постійно проживають в Україні, мають право на отримання освіти нарівні з громадянами України. Всі інші іноземці оплачують своє навчання. Відповідно до цієї норми закону іноземцям, які постійно проживають в Україні, надана можливість здобувати освіту з оплатою у розмірі, встановленому для громадян України.



# «ХВОСТАТЫЕ» СТУДЕНТЫ

**М**ножество студентов по разным причинам не успевает вовремя сдать зачет или экзамен. Именно в разгар сезона пересдач координатор Молодежной общественной коллегии Андрей Черных заявил о массовых нарушениях студенческих прав. «Целый ряд украинских вузов практикует платные пересдачи экзаменов и зачетов, – сказал в интервью газете «День» А. Черных. – Причем речь идет не только о частных учебных заведениях, но и о государственных». «Студ», в свою очередь, решил выяснить, как обстоит ситуация с подобным видом наказания в городе Николаеве.

Свое расследование я решил начать с одного из наистарейших вузов нашего города – Национального морского технического университета. На территории, прилегающей к этому учебному заведению, отдыхает и решает свои дела множество студентов. На одной из скамеек, я заметил влюбленную пару и решил обратиться к ним со своими расспросами. Эти молодые люди оказались учащимися 4 курса юрфака, и вот что они (хором) сказали: «Мы уже четвертый год учимся в университете. Не раз и самим приходилось повторно сдавать некоторые дисциплины, однако ни о какой дополнительной плате за это и речи не было. Никогда!». Убедительно, но для перестраховки я «попытал счастья» у умного и делового Петра, представителя электрофака, 3 курс: «Ни о каких платных пересдачах не слышал и сам в них никогда не участвовал». О'кей, этот вуз достойно выдержал испытание «на вшивость», отправляемся далее.

Следующая остановка – Николаевский государ-

ственный университет им. В.А. Сухомлинского. По своему большому опыту обучения именно в бывшем «педине», могу с уверенностью констатировать, что за 5 лет моего непосредственного присутствия в МДУ, ни одного случая, связанного с платной пересдачей «хвостов», замечено не было. Но, чтобы еще больше утвердиться в этой мысли, я решил пообщаться с одним из выпускников, а ныне человеком, работающим в МДУ паном Романом. Я задал Роману тот же интересующий меня вопрос, что и вышеперечисленным респондентам, и услышал в ответ: «Сам тут учишься и прекрасно знаешь о том, что платных пересдач у нас никогда не было». Знаю, учусь, поэтому и верю.

Едем дальше. Николаевское представительство Одесского национального университета им. И.И. Мечникова – интересный объект для исследования. Непонятная рядовому обывателю, меняющаяся чуть ли не каждый год, структура вуза дает много пищи к размышлению. Но не буду распыляться на другие темы, ведь есть первостепенное задание редакции, которое необходимо выполнить. «Как обстоит дело с платными пересдачами в вашем учебном заведении?», спрашиваю у Евгения (не злого гения), студента 3 курса историко-правового отделения. «Ничего об этом не слышал вообще, а в частности, в этой сессии все пересдают свои «хвосты» абсолютно безвозмездно». *Прим. авт. – т.е. даром.* Елена, 3 курс, факультет менеджмента: «По крайней мере, в своей группе, я такого не замечала. Все пересдачи у нас происходят на общих основаниях». Почти поверил, но для проверки обратился к знакомо-

му преподавателю историко-правового факультета: «Артем, я чув про такую практику покарать в інших ВНЗ. А в нашому навчальному закладі такого ніколи не було. Спробуй завітати до Європейського університету, там, здається, можна знайти багато корисного матеріалу по цій проблематиці». Спасибо за совет. Обязательно зайду. Ну что ж, авторитетному препода, да еще и знакомому мне более 4 лет, объективных причин не верить нет. И баста.

Из вышеизложенного материала можно сделать небольшой промежуточный вывод – крупные и авторитетные высшие учебные заведения города Николаева не грешат «мелкими подработками» в виде мзды со студентов за повторную пересдачу зачета или экзамена. Отмечу также, что приятной неожиданностью (как говорил герой Леонида Быкова в фильме «Максим Перепелица» – лично для меня) стало наличие в «списке наиболее благонадежных» вузов университета им. И. И. Мечникова, который несмотря на скандалы, связанные с лицензированием специальностей, с достоинством носит имя великого биолога.

Решив воспользоваться советом друга... Нет, не думайте, что я приобрел автомашину марки «Москвич», я просто решил «почтить своим присутствием» Николаевский филиал Европейского университета. На мои каверзные вопросы любезно согласилась ответить Драгомирова Ирина Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

**Студ:** Каким образом действует схема платной пересдачи в вашем учебном заведении?

**И. Драгомирова:** Наши

студенты на протяжении всей зачетной или экзаменационной недели имеют возможность абсолютно бесплатно сдавать сессию. Однако, если студент (*нераскрытый – прим. авт.*) за отведенное время не сдал одну или несколько дисциплин либо вообще не явился на экзамен (зачет), в таком случае мы абсолютно законно применяем относительно таких студентов материальное наказание – плату за повторную пересдачу.

**Студ:** Какими нормативно-правовыми актами Вы руководствуетесь?

**И. Драгомирова:** Мы, как частный вуз, в этом случае действуем на основании внутреннего законодательства, обязательного к выполнению во всех наших филиалах. Относительно платной пересдачи «хвостов» существует специальный приказ, подписанный ректором головного отделения в Киеве И. Тимошенко. Согласно этому приказу, существует преискуртант цен, с которым ознакамливаются в обязательном порядке все студенты и преподаватели.

**Студ:** Сколько «стоит» зачет(экзамен) и какова структура оплаты?

**И. Драгомирова:** Повторная пересдача зачета стоит 35 гривен, экзамена – 55 гривен. Оплата производится наличными в отделении одного из коммерческих банков, находящегося недалеко от Европейского университета. Студент, произведший оплату, приходит с квитанцией и ему «дают добро» на пересдачу.

**Студ:** Существуют ли ситуации, при которых студенты, не сдавшие вовремя экзамен, могут сдать его повторно без оплаты?

**И. Драгомирова:** Да, такая возможность присутствует. Например, если студент работает и мы заранее знаем о его месте работы,

то в таком случае ему необходимо предоставить документ, подтверждающий причину отсутствия (служебная командировка, точное дежурство). Также право на неоплачиваемую пересдачу имеют студенты, предъявившие в течение 14 дней справку от врача.

Что думают сами студенты о такой системе «поощрений», мне рассказал Николай, учащийся на 1 курсе факультета информационно-компьютерных систем: «Я думаю, что руководство вуза могло бы позволить себе сделать платной не первую, а вторую пересдачу. Ну или хотя бы снизить ее стоимость на 25-30%».

Ну что ж, два дня кропотливой работы потрачены не зря – один «виновник торжества» обнаружен. Но поиски продолжились и увенчались успехом. Оказывается, официально за свои «хвосты» платят не только в Европейском, но и в Славянском. О ценах и условиях оплаты, в пенатах своего вуза, мне рассказала Ольга Дьячкова, председатель студенческого парламента Южнославянского института Киевского славистического университета: «В нашем институте, право на бесплатную сдачу долгов имеют те, кто успеет пересдать зачет или экзамен в течение 3 дней с момента официального закрытия ведомости по данному предмету. Не успел – плати! 12 гривен за зачет и 24 гривны за экзамен. Все проплаты совершаются вполне официально через бухгалтерию вуза».

Теперь предлагаю вниманию читателей позицию министра образования

и науки Святослава Николаенко по этому поводу: «Никто не имеет права брать деньги за отдельные действия в рамках учебного плана. Если речь идет о государственном вузе и государственном заказе, то это вообще исключено. Все, что предусмотрено учебным планом, программой, государственным стандартом должно осуществляться за счет бюджета. Даже если студент по каким-либо причинам не сдал зачет или экзамен, не может быть и речи о доплате или штрафных санкциях. Это нарушение ведомственных инструкций и законодательства». В «проверенных» мною государственных вузах никаких нарушений не обнаружено. Но вот частные... Мнение пана министра: «Если мы говорим о частном учебном заведении, то там плата вносится либо сразу за весь период обучения, либо по определенной схеме – раз в год или в семестр, – заявил С. Николаенко в интервью газете «День». – Но отдельные доплаты за пересдачу опять же противоречат действующему законодательству. Поэтому, если у кого-то на руках есть факты о таком грубом нарушении законодательства, пусть сообщает нам. Мы будем поправлять таких руководителей».

Факты изложены. Вывод однозначен – думайте сами, решайте сами, платить или не платить. Мое мнение – идите учиться в Славянку, там дешевле! Все, адиос, товарищи!

текст:

**Артем Панасюк**

P.S. Если вам известны факты проявления экономической коррупции в вузах, если нарушаются ваши законные студенческие права, сообщайте в редакцию «Студа» по телефону 390484 или пишите мне «на мыло» [shumok@ukr.net](mailto:shumok@ukr.net)

P.P.S.

**СТУДЕНТЫ,  
НЕ СДАВШИЕ  
ЯЗЫКИ И  
ИМЕЮЩИЕ  
ХВОСТЫ,  
ПОВЕШЕНЫ  
НА ВТОРОМ  
ЭТАЖЕ**



# Homo Politicus:

## походження виду



Миколаївський державний гуманітарний університет ім. Петра Могили (колишня філія НУ «Києво-Могилянська Академія») був першим у Миколаєві ВНЗ, який почав готувати студентів за спеціальністю «політологія». На цей час університет, який наступного року святкує 10-річний ювілей, випустив у світ близько двохсот молодих фахівців цієї все ще досить екзотичної професії.

### **Дарина, 1 курс, спеціальність «Політологія»:**

– Мені дуже подобається наш факультет, у нас гарні стосунки між студентами всередині групи та з викладачами. Навчатися дуже цікаво: щодня нові враження, відкриття, зустрічі з видатними людьми. Я хочу потрапити на стажування до Верховної Ради і можливо, по завершенні навчання, пов'яжу свій фах з великою політикою.

Цілком відповідно до марксистської теорії про базис та надбудову факультет політичних наук у «Могилянці» виріс із департаменту політології, що відносився до

факультету економічного. А тепер він є найпотужнішим факультетом університету, який розвивається динамічніше за всі інші.

### **Розповідає декан факультету політичних наук, професор М.О. Багмет:**

– Зараз на нашому факультеті навчається близько 650 студентів. Існує 5 кафедр: політичних наук, філософії (до речі, єдина подібна кафедра у південному регіоні), державного управління, історії та міжнародних відносин та кафедра соціальної роботи, педагогіки і психології. На факультеті працюють вісім професорів, п'ять з яких стоять на чолі кафедр, більше двох десятків кандидатів наук, велика кількість з яких – наші колишні студенти.

Факультет уже сам випускає кандидатів: над цим працює спеціалізована Рада по захисту дисертацій з політичних наук по

двох напрямках. Ми готуємо кадри не лише для свого університету, але й для НДПІ Сухомлинського, Аграрного університету, університету Мечникова, інших одеських вузів, навіть для міської ради Одеси. До нас зверталися і з Херсона, Кіровограда, Донецька, але ми відхиляємо багато робіт – вимоги високі.

Цього року повноваження Ради було подовжено ще на три роки і до її складу з задоволенням приєдналися професори, доктори наук з Києва. Ці науковці здебільшого виступають на захисті

опонентами (ставлять питання, висловлюють критичні зауваження, власне кажучи, «валять» – В.А.), але, як правило, наприкінці дають здобувачеві позитивну оцінку.

Нещодавно МДГУ ім. Петра Могили виніс перед Головним управлінням державної служби України пропозицію про дозвіл готувати на своєму

грунті державних управлінців. Керівництву «Могилянки» порадили звернутися до Кабінету Міністрів і пройти всю необхідну процедуру дозволів та реєстрації. Повторилася історія із заснуванням філії – за рік було пройдено всі необхідні бюрократичні шаблі, і за рішенням Експертної ради МДГУ Петра Могили відтепер надано дозвіл на підготовку фахівців з державного управління. Загалом по Україні таке право мають дев'ять ВНЗ. Десята – Миколаївська «Могилянка».

З 2005 року за даною спеціальністю навчатимуться 30 студентів у денній формі і (вперше у цьому університеті) 30 студентів заочно.

Навчання у магістеріумі держуправління у «Могилянці» триває

### **ПЕРЛИ ПОЛІТОФАКУ:**

Наші політологи – це або філологи, які занадто честолюбні, або економісти, які занадто лініві.

На сесії побачимо, хто за кого голосував....

Запевняти електорат, що це він має змінити свою свідомість, – все одно що переконувати чоловіка обрати гумову жінку замість справжньої!





рік. Зрозуміло, що туди приходять люди дипломовані – спеціалісти або навіть магістри. Закінчивши курс, випускники отримують диплом магістра державного управління зі спеціалізацією «Адміністративний менеджмент». Наступного року планується розпочати навчання зі спеціалізації «Економічний менеджмент», а у майбутній перспективі – «Юридичний менеджмент» та «Соціальний менеджмент».

До навчання залучилися й діючі посадовці різних рівнів – вони читають лекції, керують практикою студентів, пишуть рецензії на дипломні роботи. За допомогою Миколаївської облдержадміністрації університет планує виходити на кожний район і запрошувати людей до себе на навчання – готувати справжніх професіоналів.

До речі, до навчання за фахом «Адміністративний менеджмент» повертаються і колишні випускники бакалаврату Миколаївської «Могилянки», які вже пройшли певну школу державної служби. Тобто потреба у підвищенні кваліфікації дійсно існує.

### Казаков Максим, випускник факультету політичних наук, аспірант:

– Перелік дисциплін та рівень підготовки викладачів вважаю цілком достатнім для того, щоб випускникові створити підґрунтя для реалізації своїх планів. Надалі все, звичайно, залежатиме від самої людини, її особистих прагнень і того «багажу», що вона встигла набратися за час навчання.

Значна частина критики, спрямованої на ВНЗ, які готують політологів, наголошує на тому, що політолог – фах суто теоретичний.

### ТРОХИ ПРО ПРИЗЕМЛЕНЕ

Вартість навчання на факультеті політичних наук МДГУ ім. Петра Могили становить за держзамовленням: для всіх спеціальностей навчання безкоштовне; сплата за додаткові навчальні послуги 1000 грн. на рік. За контрактом, за спеціальностями: Міжнародні відносини – 4000 грн. на рік. Політологія – 2500 грн. на рік. Соціальна робота – 2500 грн. на рік.

### ОЦЕ ТАК НОВИНА!

З 2005 року випускники шкіл, які мають золоті та срібні медалі, вступатимуть до «Могилянки» на пільгових засадах!



Проте, як говорив пан Воланд, факти – найвпертіша річ у світі... Тож звернемося до фактів.

За майже десять років існування факультету політичних наук, жоден з його випускників не залишився без роботи. Виняток становлять хіба що молоді мами, які тепер доглядають дітей, однак і вони здебільшого мають декретні відпустки з місця роботи, а деякі навіть готуються до написання кандидатських дисертацій. Випускники-політологи працюють в управлінських структурах (обласній адміністрації, мерії тощо), політичних партіях, незалежних PR-агенціях, у рекламному бізнесі. Значна частина політологів обрала для себе журналістський фах, а юнаки, які пройшли військову службу, можуть приміряти на себе «небезпечну і важку» службу у структурах держбезпеки. Троє особисто моїх знайомих залишилися у рідній Могилянці й тепер муштрують студентів.

### І знов слово деканові:

– Наприклад, коли ми запроваджували навчання за спеціальністю «Міжнародні відносини», то мали деякий сумнів щодо того, куди будуть працевлаштовуватися наші студенти. Зрозуміло, що всі послими не будуть.... Але на практиці виявилось, що фахівці такої професії і такого рівня потрібні не лише в управлінських структурах, але й на підприємствах найрізноманітнішого профілю. Адже з розвитком ринкових відносин підприємства просто зобов'язані виходити за межі своєї області і за кордон. А фахівців немає. За останніми підрахунками, сьогодні в структурах різного рівня існує потреба у шести тисячах наших спеціалістів!

Проте було б зовсім несправедливо не спитатися, яка ж думка про факультет політичних наук склалася у

### ЦЕ ВАЖЛИВО

## Іспити до МДГУ проводяться у формі вступного тестування з семи модулів:

українська мова;  
англійська, німецька, французька мова (за вибором);  
література або історія за вибором, крім спеціальностей, де ці предмети є профільними;  
математика;  
правознавство;  
біологія, хімія або фізика за вибором, крім спеціальностей, де ці предмети є профільними;  
Історія Києво-Могилянської академії

### Профільний блок на факультетах та департаментах складається з двох модулів:

**іноземна філологія** – українська мова, іноземна мова (англійська, французька, німецька);  
**правничі науки** – українська мова, правознавство;  
**політичні науки** – українська мова, історія;  
**еколого-медичні науки** – українська мова; біологія, хімія або фізика (за вибором)  
**економічні науки** – українська мова, математика;  
**комп'ютерні науки** – українська мова, математика;  
Інші модулі складають загальний блок.

### Тести однакові для вступників на всі факультети.

студентів інших спеціальностей та працівників МДГУ ім. Петра Могили. Які ж вони – політологи?

### Дмитро, факультет комп'ютерних наук, 3 курс:

– Нормальні студенти. Я знаю багатьох із них, і можу сказати, що нічим особливим від інших вони не відрізняються.

Взагалі-то комп'ютерники не дуже спілкуються з полі-





**В'ячеслав БРЮХОВЕЦЬКИЙ,**  
президент Києво-Могилянської  
академії:

## Скажемо – «так» Болонському процесу,

## але треба працювати і працювати

Це все-таки трапилось, Україна 19 травня поставила свій підпис на Болонській декларації і взяла курс на якісне реформування системи освіти. Тепер перед нами стоять непрості завдання, і ми маємо час до 2010 року. Багато вищих навчальних закладів тільки починають усвідомлювати, з чого треба починати, деякі роблять перші кроки, але є і більш прогресивні... Редакція вирішила поспілкуватися з президентом Києво-Могилянської академії – вищого навчального закладу, який іде набагато кроків попереду від інших у питанні впровадження принципів Болонського процесу. До Брюховецького В'ячеслава Степановича потрапити, виявилось, не легко. Безліч спроб все-таки привели до успіху, і от ми вже отримуємо відповіді на наші запитання.

**В'ячеслав Степанович, всім відомо, що на сьогодні Києво-Могилянська академія – це навчальний заклад України, який більш за всі інші відповідає принципам європейської системи навчання. Та нас цікавить, якими методами Ви запобігаєте хабарництву серед викладачів?**

В.С.: Такого поняття, як хабарництво, в нашому закладі не існує взагалі. Коли тільки започаткувалася Києво-Могилянська академія, та, яка є сьогодні, був обраний чесний шлях і якісна освіта. Я переконаний, якщо відсутня корупція на верхівці, то її немає і в закладі в цілому. Ми приділяємо цьому особливу увагу.

А що стосується, відповідності європейській системі освіти, то такі принципи були закладені з самого початку, ще у 1992 році.

**Які, на Вашу думку, можуть існувати небезпеки при адаптації вищих навчальних закладів України до вимог Болонського процесу?**

В.С.: Перш за все, треба зрозуміти, що адаптація до принципів Болонського процесу – це не є першозавдання. Акцент необхідно ставити на суттєве поліпшення якості освіти. А як слідство – відповідність принципам Болонського процесу.

**А з чого саме тоді треба починати?**

В.С.: Є декілька першочергових кроків, а це і вищезазначені хабарі при вступі, і кредитування навчальних курсів, і поєднання освіти і науки і, звичайно, розвиток програми «Доктор філософії».

**Красно дякуємо Вам за увагу, щастя.**

Давайте не вішати носа, а працювати разом над підвищенням якості освіти.

ТЕКСТ:  
POGORELOV



тологами, деякі навіть не знайомі з жодним представником цієї спеціальності. Ех, минулися ті часи, коли найпопулярнішою парою в Могилянці були хлопець-комп'ютерник та дівчина-політолог!

**Раїса Іванівна, бібліотекар:**

– Політологи? Допитливі. Уважні. І сильні – не відмовляються перенести тягар, коли треба. Дуже люблять давати корисні поради. Дійсно корисні! (сміється) Якихось специфічних дітей добирають на факультет політології, вони дійсно здатні займатися політикою.

Що ж, можливо, юні політологи просто намагаються звикнути до тягара тієї відповідальності, яка чекатиме їх в майбутньому?..

**Денис, факультет економічних наук, 4 курс:**

– Я економіст і на все дивлюся з точки зору практики. Якщо студент зможе знайти себе і чітко уявляє свою майбутню професію – він вартий поваги. А серед політологів трапляється і протилежне.

Маю вас запевнити, це скоріше виняток, ніж правило. Більшість політологів починає працювати десь курсі на другому-третьому і до випускного встигає пообтертись у політичних процесах різного рівня. Звичайно, це «ламає крила» мрійникам, але в такому фахові нема нічого ціннішого за досвід.

**М.С. Іванов, доцент, викладач:**

– Ті політологи, з яких починався розвиток факультету, були дуже серйозними молодими людьми, а зараз цей відсоток дещо зменшився. Взагалі-то вони неординарні, дуже невпокоєні, бажають усе знати. Я і сам інколи вчусь у них.

Політологи мало чим відрізняються від інших молодих людей, але як студенти... У них, можливо, спеціальність така, що вони цікавляться тим, що відбувається в країні, вони перші у політичних перетвореннях. У них завжди є яскрава громадянська позиція – інколи вони помиляються, але ніколи не бояться висловити свою думку. Небайдужість – це, здається, головна відмінність політологів.

Без коментарів.



ТЕКСТ:  
Валентина АТАНАСОВА



# Поможет ли Польша прорубить Украине окно в Европу?

Польша уже год – член Евросоюза. Что выиграла Польша и что потеряла, могут судить, наверное, лишь сами поляки, но то, что страна стала похожа на Европу в том понимании, котором привыкли представлять ее украинцы (экономически развитой, современной и стабильной) неоспоримый факт. Само собой разумеется «Студенческому Дайджесту» Польша интересна не столько с точки зрения социально-экономического и политического развития, сколько с точки зрения знакомства с польской молодежью, ее общественной и культурной жизнью.

С 13 по 24 марта 2005 года, автор этой статьи побывал в Варшаве в рамках студенческой программы стажировки «Study tours to Poland».

## Молодежный саммит Европы

16 – 17 мая 2005 года в Варшаве состоялся саммит Совета Европы, в котором приняли участие президенты и члены правительств всех европейских стран. Но как бывает на мероприятиях такого масштаба, в рамках саммита проходили разные встречи, которые так или иначе касались проблем, поставленных на повестку дня главного европейского собрания.

Уже 2-й год в здании польского сената (верхней палаты парламента) на молодежный саммит Европы съезжаются молодежные лидеры из более чем 40 стран. В этом году саммит состоялся 14.05.05 при поддержке министерства национального образования и спорта Польши.

Формат встреч – дебаты. Молодые люди из Украины, Польши, Беларуси, России дискутировали на тему «Молодежь-Будущее-Европа». В первой части обсуждения эксперты из Германии, Грузии, Польши и Украины рассказали о достижениях и провалах революций на тер-





→ ритории этих стран. По их словам, революции начинаются с проявления активной гражданской позиции молодежи, поэтому ее роль в современном демократическом мире должна существенно возрасти.

В зависимости от региона Европы, где проживают участники, их разделили на группы. Молодежь из Украины, Польши, России и Беларуси должна была (во 2-й практической части дебатов) разработать прогноз на 20 лет социально-экономического и политического развития Польши, Украины, России, Беларуси, Германии, Грузии и представить его на рассмотрение публике. Каждая группа избирала президента, который и делал отчет.

## **XII Европейские встречи в Польше и Парад Шумана**

15.05.05 в Варшаве состоялись XII Польские европейские встречи. Мероприятие началось с традиционного молодежного фестиваля – Парада Шумана. Тысячи разрисованных в цвета своих государств молодых людей прошли улицами польской столицы, чтобы показать, все страны, которые принадлежат к Европе географически, едины.

По словам президента фонда Роберта Шумана, госпожи Ружи Тун, когда задумывались европейские встречи в Польше, то никто не предполагал, что их поддержит большое количество людей. На первую встречу при-

ехало около 100 человек, прочитав объявление в газетах о проведении мероприятия, которое способствует европейской интеграции Польши. В то время казалось, что это маловероятно. Но из года в год, европейские встречи приобретали массовый характер, хотя молодежь как и прежде оставалась в стороне от главных политических событий. Поэтому 6 лет назад, организаторы решили провести 1-й Парад Шумана, который должен был объединить как можно большее количество молодых людей из разных европейских стран.

Стартовал Парад Шумана 2005 года с площади Конституции, где находилась платформа с DJ-ями. Украинская молодежь была едва ли не самой многочисленной группой. Желто-голубые флаги четко выдавали местонахождение украинцев.

После торжественного приветствия участников Парада Шумана на площади Конституции, колонна молодежи прошла маршем на площадь к Дворцу Культуры и Науки, где расположился Европейский городок.

Студенты, которые приехали по программе «Study tours to Poland» и другие члены Фонда Роберта Шумана, в автобусе, украшенном желто-голубыми шарами под звуки украинской и польской музыки, барабанов и восторженных возгласов толпы, также направились в Европейский городок. Там все желающие могли ознакомиться с информа-

ционными стендами европейских неправительственных организаций. А на главной сцене подвели итоги года членства Польши в ЕС, вручили Польскую Европейскую награду, а также провели много конкурсов, игр, викторин, семинаров, свои показательные выступления продемонстрировал театр с огнями.

Парад действительно можно назвать молодежным, так как в нем участвовали школьники, студенты, молодежные организации из 47 стран Европы.

## **Выступление «Грынджол» перед польским народом**

15.05.05 в Варшаве в рамках Европейских встреч на площади возле Дворца Культуры и Науки, для польской молодежи и гостей Варшавы состоялся концерт хип – хоп. В Польше это музыкальное направление наиболее популярно среди молодежи, существует даже отдельная FM радиостанция «Новая генерация», где ставят исключительно хип-хоп композиции. Поэтому неудивительно, что «Грынджолы» так известны в этой стране. Польские реперы даже перепели «Разом нас багато» на родном для них языке, добавив в политический контекст фамилию Лукашенко.

В 21.00 к польскому народу, а также ко всем европейцам, которые приехали на праздник Европы в Польшу, обратились президент Польши А. Квасневский, президент Молдовы В. Воронин, президент Литвы В. Адамкус, президент Грузии М. Саакашвили. Украинская молодежь надеялась увидеть среди выступающих Президента Украины В. Ющенко, но вместо него прибыли вице – премьер министр по европейской интеграции О. Рыбачук и министр иностранных дел Б. Тарасюк. Как выяснилось позже, в Польшу В. Ющенко все же приехал, но сразу направился на официальную часть саммита Совета Европы.

А. Квасневский в своем выступлении заявил, что Польша открыта для Украины и что он считает ее действительно европейской страной. О. Рыбачук в



свою очередь сказал, что Украина ввела безвизовый режим для граждан ЕС и надеется на продуктивное сотрудничество со странами – членами Европейского Союза. В итоге, президенты и министры расписались на оранжевой ленте единства народов.

Вы спросите, почему в Польше такой интерес к нашей стране? Не знаю. Может, из-за того, что 2005 год – год Украины в Польше, может, из-за того, что они тоже активно участвовали в нашей революции, но одно можно сказать точно, в Польше ощущаешь намного больший украинский патриотизм, нежели на родине.

### «Study tours to Poland»

В рамках программы «Study tours to Poland», которая дает возможность успешным в учебе и общественно – политической жизни молодежи из Украины, Беларуси, Калининградской области России, в течении 12 дней пребывания в одном из городов Польши, увидеть как функционируют польские политические институты, общественные ор-

ганизации, средства массовой информации, Фонд Роберта Шумана отвечал за стажировку студентов в столице.

В конкурсе на обучение в Польше весной 2005 года приняли участие свыше 1000 человек. Квалификационная комиссия выбрала 130 студентов, которые посетили Ольштын, Гданск, Гдыню и другие города Польши. В Варшаву прибыли две группы по 10 человек. Мне посчастливилось попасть во 2-ю группу (с 13 по 24 мая 2005 года).

Координатор нашего визита в Варшаве – Касиа Ханас и переводчик – Алла Радзимовская, сделали все возможное, чтобы студенты получили максимальную пользу от пребывания в Польше. Кроме вышеупомянутого Парада Шумана и Молодежного Саммита Европы, мы встретились с членами студенческих организаций, побывали в редакции «Газеты Выборча» (самая престижная газета Польши) и в редакции молодежных журналов «Лидер» и «Когито», где общались с известными журналистами, посетили Демократическое Общество Восток, Фонд Института Восточных Исследований, Хельсинский Фонд по защите прав человека, Центр Гражданского Просвещения, Центр Европейской Информации, Польское Агентство Прессы (эквивалент УНИАН в Украине), узнали с первых уст о работе местной администрации Варшавы и Уполномоченного по правам равного статуса мужчин и женщин, получили информацию о стипендиальных программах (Киркланда и Фулбрайта) для иностранных студентов.

Пшемислав Ярон (один из сотрудников Фонда им. Р. Шумана) рассказал нам детально о структуре, проблемах ратификации и основных положениях Европейской Конституции. 29.05.05 во Франции прошел референдум по вопросам ратификации Евроконституции и 55% населения проголосовали против этого документа, что усложняет его принятие во всем Евросоюзе. В Польше подобный референдум пройдет осенью 2005 года. И те-

перь очень важно, чтобы население получило детальную информацию об основном законе ЕС.

Но как представитель активной молодежи, могу сказать, что если бы наш визит был наполнен только образовательными и деловыми встречами, мы бы его не запомнили на длительное время. Наши новые польские друзья (работники фонда) познакомили нас с польской культурой и ее традициями. Для нас они организовали экскурсии по самым известным историческим местам Варшавы, а также вечеринки развлекательного характера.

Недавно Польша отмечала 60-летие Варшавского восстания, поэтому в связи с этим событием был открыт музей, который тоже посетила наша группа в ходе поездки. Кто был в Варшаве, тот наверняка, не мог не заметить, что в этом городе удачно сочетаются образцы исторической архитектуры, отстроенной после 2-й Мировой войны и современное искусство. Очень часто проходят также разные выставки, где демонстрируется проблемность современного мировоззрения художниками Польши. Среди них можно назвать выставки в Центре современного искусства (здесь представлены несколько шокирующие для католической морали экспозиции), выставка работ известного польского художника Кантора, а также графика Сальвадора Дали, матрицы и оригиналы которой были привезены в Варшаву из немецких музеев.

Возвращаясь домой, хотелось рассказать не только николаевским студентам, а и всей Украине о том, что представляет собой современная европейская Польша. Ритм Варшавы очень насыщенный, как и подобает столице, поэтому все происходящие события невозможно описать в одной статье. Так что, активная молодежь, используйте каждую возможность для стажировок за границей, ведь это бесценный опыт, который поможет вам в вашей стране и приблизит ее к Евросоюзу.

Текст:

Кристина БЕРДИНСКИХ



# День «М»

Согласно украинскому законодательству, молодежи отведены целых два официальных праздника: День молодежи (последнее воскресенье июня) и День студента (14 января). В каждый из этих дней проходит ряд мероприятий, запланированных управлениями по делам молодежи облгосадминистрации и горисполкома, а также различными общественными и политическими молодежными организациями.

## МОЛОДЕЖНЫЕ ВЫБОРЫ «ПО-ВЗРОСЛОМУ»!



25 и 26 июня 2005 года на улице Советской, напротив Каштанового сквера состоялась деловая игра «Студенческая республика-2005». Это мероприятие, проводимое в масштабах всей Украины, призвано способствовать социальной и политической активности молодежи, в первую очередь студентов. Выборы в Студенческую республику проводятся ежегодно с 1998 года во время празднования Дня молодежи. Главным организатором данного молодежного праздника выступила Николаевская областная ячейка Народно-демократической лиги молодежи при поддержке Министерства по делам семьи, детей и молодежи, управлений по делам молодежи облгосадминистрации и горисполкома.

В следующем году в Украине впервые будут проведены выборы в Вер-



Все «по-взрослому!»: **чёрный ПЕАр**. Дopiши 20 продолжений кроме самого очевидного ...

ховную Раду 100 % по партийным спискам, поэтому и студенческий магистрат избирался точно по такой же схеме для того, чтобы предоставить играющим шанс получить ценнейший опыт политической борьбы.

ЦВК Студенческой республики внесло в избирательный бюллетень пять блоков и партий. После агитации, дебатов и социологических исследований началось долгожданное голосование, по итогам которого 1 и 2 места поделили между собой блок «Молодеж-



Подарок одному из кандидатов

ная организация» (лидер – Екатерина Бякова) и партия «Свободное поколение» (лидер – Людмила Щербина), набравшие по 26 % голосов избирателей соответственно. Третье место за партией Игоря Белова «П-Контакт» (23 % голосов).

Собственно День молодежи (26 июня) был полностью посвящен избранию нового мэра. Однако в отличие от практики прошлых лет, когда кандидат на пост мэра выдвигался различными партиями и блоками, в этом году было принято



Сладкая парочка. Потенциальные студенческие мэры.

решение регистрировать претендентов на кресло мэра только путем самовыдвижения. Упорная и бескомпромиссная борьба закончилась победой Игоря Белова (НГУ), ставшего новым студенческим мэром Николаева. Поздравляем и надеемся на успешное выполнение Игорем своих предвыборных обещаний – создание клубов по специальностям и интересам, межвузовское общение, благотворительность и др.

**Павел Викнянский**, председатель НОО Народно-демократической лиги молодежи:

«Я вижу, что молодежь в Николаеве есть, она активна, она борется за свои права и не стесняется демонстрировать свою позицию. Это хорошо, ибо именно такая молодежь способна построить демократическую, свободную, европейскую Украину!»

22-24 июля в Евпатории новоизбранный студенческий магистрат и мэр примут участие во Всеукраинском избрании студенческого президента Украины. Желаем победы нашей делегации!

## СОТРУДНИЧЕСТВО

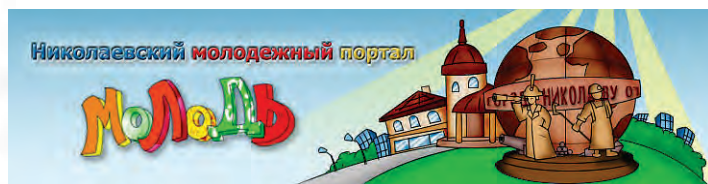
Стал уже привычным Фестиваль экстремальных видов спорта, на который приглашаются скейтбордисты, вело-акробаты и брейкеры из Одессы, Херсона и Николаева. Пятый год подряд на фестивале «РОК-ГОРОЖАНИН» николаевские рок-группы протестуют против распространения наркотиков и СПИДа. Поскольку практически каждое мероприятие ко дню молодежи сопровождается творческими программами, каждый, кто считает себя артистом, имеет хорошую возможность проявить себя и свои таланты.



Управление по делам семьи, детей и молодежи Николаевского горисполкома готово рассмотреть любые проекты, предлагающие решение экологических, социальных проблем: коррупции, образования, организации проблемных «круглых столов», поиска работы, семейных проблем, борьбы с наркотиками, СПИДом, предотвращения бытового насилия, торговли людьми, беспри-

зорности. Короче, любые интересные, достойные мероприятия, а также мероприятия направленные на развитие творческих способностей.

С проектами и предложениями представители молодежных организаций могут обращаться в управление по делам семьи, детей и молодежи по адресу: ул. Инженерная, 1, каб. 103. тел. 35-00-41, 35-91-31.



**[www.molod.mk.ua](http://www.molod.mk.ua)**

22 июня 2005 года в помещении кинотеатра «Пионер» состоялась презентация официального сайта управления молодежной политики Николаевского горисполкома, который своей приоритетной целью ставит информирование молодых людей о тех возможностях, которые им предоставляются в ходе реализации государственной и муниципальной молодежной политики. Теперь каждый желающий,

имеющий доступ к интернет, сможет за считанные минуты получить информацию о молодежных и детских общественных организациях города, практические советы, необходимые для деятельности органов студенческого самоуправления, узнать об основных направлениях деятельности управления молодежной политики горисполкома. Кроме того, на сайте представлена нормативно-правовая база для получения государственных кредитов на покупку жилья, а также информация о николаевских командах КВН и Николаевском областном клубе интеллектуальных игр.

**Максим Гардус**, Молодежное информационное агентство:

«На данном этапе сайт содержит в основном официальную информацию. Однако мы считаем, что новости для молодежи должна делать молодежь и в ближайшем будущем будем работать над привлечением в наш проект молодых журналистов».

«Николаевский молодежный портал» курируют несколько общественных организаций – Молодежное информационное агентство, Союз николаевского студенчества, Николаевская областная детская общественная организация «ВЕСЕЛКА».



Людмила  
МАТВИЕНКО:

## «Наша главная задача не в открытии новых специальностей, а в повышении уровня существующих»



Открытый международный университет развития человека «Украина» – один из самых молодых университетов нашего государства. Это единственное учебное заведение интегрированного типа, открытое для молодежи разного уровня подготовки, дифференцированных социальных возможностей и различного состояния здоровья. Участие в создании университета приняли также 26 регионов Украины, в том числе и город Николаев.



Визитная карточка  
университета  
– улыбки  
студентов

**СТУД:** Университеты не возникают на пустом месте. Какие задачи ставились при создании университета?

**Людмила Матвиенко, ректор Международного университета развития человека «Украина», кандидат педагогических наук, доцент, лауреат Всеукраинского рейтинга «Лидеры ХХ века»:**

При создании университета «Украина» одной из главных задач было создание хозрасчетной структуры, которая, не получая денег от государства, заботилась бы о детях-сиротах, детях-инвалидах. Сегодня у нас обучается 4, 5 тысячи студентов, и примерно десятая часть их – льготники. Причем льготы могут быть разными – не только для инвалидов, но и детям из многодетных семей или отличникам. Мы материально стимулируем желание хорошо учиться. Чем дольше ты учишься на «отлично», тем меньше платишь. Студенты, отлично окончившие первый семестр, платят на 10 % меньше, за каждый последующий семестр – еще на 5 % меньше. И к концу обу-

чения можно выйти на 50, а то и на 40 % изначальной стоимости обучения.

Второе направление льготной политики: образование по разным направлениям. Ведь чем «шире» специальность выпускника, тем проще ему трудоустроиться. Возьмем, к примеру, специальность «физическая реабилитация». С одной стороны, это очень интересная профессия, но, с другой стороны, возможность трудоустройства в госструктуры низкая. Поэтому мы предлагаем взять второй специальностью дефектологию, психологию, технологию питания или туризм. Ко всем базовым специальностям мы подобрали блоки дополнительных. Вторую специальность человек получает с 50% скидкой и учится заочно.

**СТУД:** Какие планы у университета на ближайшие два-три года?

**Л. М.:** Мы идем по пути максимального разнообразия специальностей. Появятся новые специальности: информационные системы, вирусология, микробиология. Но наша главная задача не в открытии новых специальностей, а в повышении уровня прежних. Если сегодня мы выпускаем бакалавров, значит, завтра должны выпускать специалистов, а послезавтра – магистров.

**СТУД:** Оправдала ли себя система непрерывного образования, по которой работает университет «Украина»?

**Л. М.:** Разумеется, иначе мы бы ею не занимались. Пока что в отечественной системе образования получается спираль противоречия. Окончил ребенок детсад, был самым умным: читал, писал. Пришел в школу и стал самым несчастным, потому что в классе 30-40 человек. А когда



детей больше двадцати, то будь учитель хоть семи пядей во лбу, он в первую очередь уделит внимание тем, кто ничего не знает. Получается, что у тех, кто пришел умным, вырастает самооценка, хотя знания остаются прежними, они думают, что и так все знают, что знания даются им легко. То же самое происходит в вузах. И так раз за разом мы наступаем на одни и те же грабли.

В состав комплекса Международного университета развития человека «Украина» входят детский сад, школа и университет. Бесперебойность образования хороша прежде всего тем, что за детьми постоянно ведут наблюдение психологи. Они могут оценить, насколько дети изменились в психологическом плане, с какими знаниями они пришли из детского сада в школу.

Существование школы и детского сада создает для наших студентов прекрасную базу практической работы. Студентам специальной «физической реабилитации», «социология», «психология» есть где опробовать свои умения и навыки. Они проводят физкультминутки и психологические часы для школьников. Студенты-юристы работают по программе «Юридическая клиника», в проекте создание студенческого банка. Он прорабатывается нами совместно с городским Сбербанком. Единственное, что тормозит нашу активность, это постоянная нехватка средств и помещений. Тем не менее, как форма образования – это более чем интересно, а, следовательно, и эффективно.



Университетская команда КВН  
«Сделано в Украине»  
обожает  
телеэфир



Клуб  
знатоков  
«Виктория»  
— многократные  
победители турниров  
«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»,  
«БРЕЙН-РИНГ», «СВОЯ ИГРА»

вается благополучно, они поступают в аспирантуру и начинают преподавать.

Университетская команда КВН «Сделано в Украине» – наша гордость, они – вице-чемпионы Украины, дважды вице-чемпионы города. В последнем фестивале АМИК участвовали москвичи, белорусы и две команды из Николаева, в том числе и наша. Это очень и очень престижно не только для самих квнщиков, но и, в первую очередь, для университетов. Мы проводим конкурсы КВН среди университетских кафедр и факультетов, таким образом отбирая талантливых новичков. Ежегодно проводим фестивали КВН среди всех информационных пунктов университета, обычно соревнуются 12-14 команд.

Наши университетские знатоки – клуб «Виктория». Наверное, нет регалий, которых бы у них не было. Они в десятке лучших команд Украины, чемпионы множества университетских первенств Николаева, Херсона, Одессы.

Из университета культуры к нам пришла работать талантливая женщина Лариса Калинина, организовавшая театр «Шанс». Университетский театр сначала стал призером областного фестиваля «Черноморская волна», потом призером ряда областных фестивалей и Международного фестиваля инвалидов в Киеве. За два года театр завоевал все областные награды.

Мы считаем, что если человек увлекается интеллектуальными играми, искусством, это будет толковый студент с высоким уровнем интеллекта. Такие студенты устанавливают верхнюю планку для всех остальных.

**СТУД:** Кем представлен преподавательский состав университета?

**Л. М.:** Кроме штатных преподавателей, мы стараемся приглашать специалистов из Киева, из нашего головного вуза. Нельзя обойтись и без иностранных преподавателей. Сейчас у нас работают волонтеры Корпуса Мира. Также мы планируем сотрудничать с организацией «AISEC», которая могла бы нам облегчить процедуру приглашения иностранных преподавателей. Ни в коем случае нельзя замыкаться в своей скорлупе.

**СТУД:** Некоторые студенты специально поступают в университет «Украина», чтобы играть в КВН или брейн-ринг...

**Л. М.:** Да, это сознательная политика университета, мы предоставляем льготы таким студентам, ведь они – лицо нашего вуза. Зачастую именно из них мы формируем костяк университета: начиная с первых курсов, мы присматриваем талантливых студентов, даем им возможность поработать методистами, и, если все склады-

Текст:

Андрей ГОНЧАРОВ

# Огонь, вода и медная ТРУБА ... ВСЕМ



15 мая на улице Советской можно было увидеть стайки людей, что-то рисовавших на длинных полосах бумаги. Они рисовали квилт (англ.) – лоскутное одеяло. Каждый лоскут – это память о человеке, умершем от СПИДа.

Пять лет подряд во всех городах Украины проходит Всеукраинская акция-реквием ко дню памяти людей, погибших от СПИДа «Я помню, а ты?», которую организывают Николаевский благотворительный фонд «Благодійність» и Всеукраинская сеть людей, живущих с ВИЧ (ЛВЖ). Судя по количеству людей, рисовавших квилт, николаевцам есть кого вспомнить и год от года таких становится все больше.

## Никому неизвестно точное количество больных СПИДом

**Валентина Макарова, Николаевский ресурсный центр:** Количество больных для статистики вычисляется исходя из данных на обследованных людей. В 1997 году 97 % ВИЧ-инфицированных составляли потребители инъекционных наркотиков. Таких больных очень легко выявлять и обследовать. Сейчас их только 52 %. Остальные – обычные люди, ведущие такой же образ жизни, как мы с вами. Если они не проходили специальное обследование, они могут сами не знать, что больны. Сегодня уже тестируют всех беременных. Но как протестировать всех мужчин?

Когда я после института только пришла работать в СПИД-центр, то много раз видела, как заводчане после зарплаты, шли «налево» с девчонками, статус которых я знаю, как ВИЧ-инфицированных, но, как консультант и психолог, я ничего не имела права им сказать. Хотя я вхожу в семью этого работника и знаю, что там трое детей растет. Но ни сказать, ни сделать ничего не могу. Меня «колбасило», я редела по ночам, но ничего, привыкла... А если проверить всех заводчан, сколько мы еще найдем ВИЧ-инфицированных? А потом проверим их семьи? А если у них взрослые дети, то надо проверить все контакты детей. Вот так и обнаруживают у себя ВИЧ те, кто ни в категорию риска не входил, ни сном ни духом о СПИДе знать не знал.

**Ирина Кочергина, главврач СПИД-центра:** В 2005 году в Николаевской области зарегистрировано 3 тысячи 200 человек ВИЧ-инфицированных, из них 1 тысяча 195 женщин и 311 детей до 13 лет. 70% больных – жители Николаева. Если темпы роста заболевания не снизятся, то в 2014 году будут больны 89% населения Николаева.

## Самая уязвимая категория для ВИЧ СПИДа – молодежь

За последние 10 лет половой путь передачи ВИЧ увеличился в 2 раза. Если в



1995 году самой уязвимой категорией были наркоманы и проститутки, то в 2005 году самой уязвимой категорией объявлена молодежь, то есть все, ведущие активную половую жизнь.

### Не существует первичной профилактики СПИДа

**В.М.:** Все пять организаций, занимающихся проблемами СПИДа, работают с уже больными людьми. А кто работает по первичной профилактике с теми, кто еще не болен, но может заразиться? Никто. Слава богу, сейчас поднимается движение, когда сами студенты начинают интересоваться этим явлением, раньше никто из них не пошел бы участвовать в такой акции. А теперь они приходят на тренинги, это уже утешает. Кто предупрежден, тот вооружен.

### Татуировка = СПИД

**Наталья Тонковид**, инфомеджер фонда «Благодійність»: Раньше нанесение татуировок практиковалось в основном в тюрьме и этот рассадник заболеваний было достаточно просто контролировать. Сейчас татуировка – это мода, это знак социального статуса. В Николаеве нанесением татуировок промышляет почти каждая парикмахерская плюс все народные «очумельцы», практикующие на дому. Теперь распространение заболевания через татуировки контролировать невозможно.

### Свобода сексу = СПИД

**В.М.:** В Союзе, как известно, секса вообще не было. А потом из Америки пришла сексуальная революция, и люди как с цепи сорвались. Если подумать, то она и должна была прийти, потому что все развивается по спирали. Чем сильнее человека зажимали, тем сильнее он раскрепостился. За это «раскрепощение» мы платим СПИДом. Но всем этим люди насытятся и вернутся к нормальным ценностям. Снова будет цениться любовь, верность и постоянство. Может быть, я ошибаюсь, но такие тенденции уже начинают намечаться. Многие девочки на тренингах говорят:

«Пусть моим первым партнером будет муж». И если начать это называть, мы скорее оттолкнем молодежь от этих ценностей из-за того же противодействия. Просто все должно преподноситься в свое время. А сейчас мы можем только снижать вред.

Нам уже говорили, что человек идет и колется благодаря тому, что мы даем ему шприц. Это не так. Если нам с вами сейчас предоставят бесплатные шприцы, мы сразу станем колоться? Нет, потому что у нас к этому нет мотивации. То же самое с презервативами. Идея в чем: когда человек захочет этим заняться (не наше дело, с кем), то он должен быть защищен. За шприцами и презервативами стоит: «Если вы это делаете, то делайте безопасно».

Воспитательные функции мы на себя не перебирали, для этого есть другие инстанции. Так что, извините, какая культура по телевизору, такая и в душах. Если пропагандируется культура беспорядочного секса, то мы ничего не можем поделать. А на своих тренингах мы всегда говорим, что презерватив – это гарантия, но не стопроцентная, а стопроцентная – это только ваш один постоянный партнер, в котором вы уверены. То же и с шприцами – это метод не заразиться, но лучший метод – не колоться. Если ты употребляешь наркотики – остановись, если не можешь остановиться – делай это безопасно.

**Виктория Лапшина**, координатор тюремного проекта фонда «Благодійність»:

Человек, как существо воспитываемое, должен пройти путь развития и набить свои шишки, сделать свои заключения, потому что только на чужих ошибках никто не учится. А наша задача сделать так, чтобы эти ошибки не стали смертельными. Ни один родитель не может запретить делать запретное, все равно ребенок сделает так, как хочет.

Когда на тренингах девчонки сами говорят: «А я не хочу так, я хочу с мужем», это имеет гораздо большую ценность, чем любое мнение учителя или ор-

ганизатора. Она сама это мнение выносила и пришла к внутреннему убеждению. Как говорят в психоанализе, внешняя мотивация перешла во внутреннюю. Раньше тема свободного секса интересовала всех, а сейчас они имеют свое мнение – мнение отрицания. И это у них в головах и в жизни задержится значительно дольше, чем, если бы мы их в этом убедили.

### Гей = СПИД

Николаевская ассоциация геев и лесбиянок, коротко «Лига», официально не участвует в профилактике ВИЧ СПИДа. Ее задача – бороться за равноправие с гетеросексуалами. Однако, по информации врачей, имевших доступ к анализам крови николаевских гомосексуалистов, ВИЧ-инфицированных среди них примерно треть. Так что бороться за их права скоро станет просто некому.

### Каждый человек – потенциально больной ВИЧ СПИД

**В.М.:** Никому не хочется афишировать свое заболевание. Согласно украинскому законодательству медработники обязаны к каждому пациенту относиться как к потенциально больному. Он может быть, а может не быть ВИЧ-позитивным, все равно врач должен обезопаситься сам, обезопасить больного и других больных от возможного заражения. Кроме того, инфекция ВИЧ очень неустойчива, произойти заражение может только из-за халатности. Например, вирус туберкулеза гораздо устойчивее, легче передается и от него больше умирают, чем от СПИДа.

В Николаевском СПИД-центре (Потемкинская, 138) есть свой хирург, гинеколог, стоматолог, другие врачи. Но делать отдельные клиники для ВИЧ-инфицированных нет смысла. Нельзя их изолировать, потому что не все знают о своем статусе. Больных изолируешь, причина останется и болезнь возродится.

Текст и фото:  
**Андрей ГОНЧАРОВ**



Недавно и до моей группы дошли отголоски международных войн в общаге. Стало интересно, что же это за место, за которое товарищи студенты ведут ожесточённую борьбу, не пренебрегая обманом, подлостью, силой...

Общежитие говорит само за себя – это общее жильё. А конкретно, это небольшая территория, густо населённая кошмарным количеством достойных представителей «homo sapiens», которых заставили жить общей жизнью. Вот что говорит студентка 1-го курса, Марина, о проблемах общаги: «Очень трудно

писать тебе всё равно не даст, пока не освободишь апартаменты.

Вообще, всех студентов, обитающих на территории общаги, можно разделить на несколько категорий:

**1. Разновидность: энерджайзеры** – это, в основном ещё неоперившиеся первокурсники, у которых срывает башню из-за свободы от родительского надзора. Они не глохнут от 15 килогерц «Manowar'a», никого не смущают и почти не спят. Договориться с ними практически невозможно, на компромиссы не идут.

верёвки и запихивать в жёсткие рамки.

**2. Разновидность: подпольщик** – это самый ценный экземпляр. Его почти не видно и не слышно, говорит мало и по делу, решения принимает быстро, но не принимает участия в бурной студенческой жизни, ни с кем не сдруживается, не буянит, не дебоширит, а на вопрос «Что ты делаешь?» отвечает: «Методично подсчитываю передвигающихся в горизонтальной плоскости без посторонних приспособлений пернатых семейства вороновых». Будьте осто-



вначале, когда нужно наладить контакт со многими людьми, у каждого свои нравы, характер, убеждения, возраст...»

Да уж, человеческих типов, безусловно, не меряно, да ещё у каждого свои причуды. Выход из положения подопытного кролика, у которого постоянно испытывают терпение и укрепляют волю, один – не обращай внимания и сделай что-то сам, чем талдычить об этом второй день соседу. Даже когда сосед просит тебя «освободить на часик комнату», а тебе нужно писать конспекты, поверь, лучше написать их на кухне, т.к. отказ он не примет, а на-

Девочки-энерджайзеры с удовольствием будут пользоваться твоей косметикой и без спроса таскать вещи и бросаться в драку в случае твоего мягкого отказа. Парни-энерджайзеры также не побрезгуют твоим CD-плеером или туалетной водой, так, «по-дружески».

**Выход:** Довести до коматозного состояния Бахом, Бетховеном, Моцартом, не давать спать (т.к. они предпочитают это делать днём) – когда проявится хронический недосып, усталость, судороги от Моцарта, тошнота от «Мивины» (тяжело отвыкать от маминых обедов) – можно вить из них

рожны: он может вот так запросто взять и стать опозиционером-революционером (в соратники к нему лучше не записывайтесь, в истории их имена не сохраняются, да и сами они, впрочем, чаще всего плохо заканчивают). К сожалению, количество подпольщиков очень ограничено.

**Выход:** Выхода искать не нужно – хочешь общайся, хочешь – нет, специально они никого не обижают.

**3. Разновидность: Человеческая норма.** Это процентов 60 студентов. Они адекватно реагируют на ситуации, весёлые,

эмоциональные, дружные. Могут scandalить вплоть до рукоприкладства, протекающего в сковородкоприкладство, а могут долго выслушивать, вытаскивать из зимней депрессии и помогать в нужный момент. Зато середина.

**Выход:** Не лезь с ними на рожон, поддерживай нормальные отношения, в трудную минуту можешь на них рассчитывать.

Вообще, это классно – жить одной большой семьей. Общага – это весь мир в миниатюре, где разыгрываются абсолютно разнообразные события: любовь и ссоры, дружба и ненависть, смех и слёзы, радость и горе. Дух студенческого братства и взаимовыручки рождается в каждом обитателе мира общаги практически сразу. Хотя преподаватели не упускают возможности направить стопы студентов в нужном направлении (дружбы, учёбы и т.д.), а также в целях повышения ля-ля-ля производительности – рейтинга – коммуникативности – неважно – всем студентам необходимо раз в месяц пойти в театр, посетить мероприятие, сделать ремонт... Это ещё одна попытка сплотить коллектив, как всегда надёжная. Но лучше следуй этим нехитрым наставлениям, сачковать себе дорожке. Вообще вуз + общага = искривление позвоночника, близорукость, гастрит. Но также и студенческая жизнь со всеми её законченными и не законченными кайфами, а самое главное – настоящими друзьями. Там ты никогда не будешь одинок (даже если захочешь)!

Текст: **Лена НОЧНАЯ**

**P.S.** Кто не был студентом, тому не понять, как хочется кушать, как хочется спать!



## «LOGOS» – ОТКРЫТИЕ ГОДА

Лингвистический театр «LOGOS», созданный студентами и преподавателями кафедры прикладной лингвистики НУК, – поистине, гордость Национального университета кораблестроения. Всю прошлую неделю мы, то есть поклонники ребят театра «LOGOS», находились в огромном напряжении. Еще бы, ведь с 11 по 15 апреля в Николаеве впервые проходил Открытый фестиваль молодежных аматорских театров «Южные маски-2005». И именно «LOGOS», под руководством Виктории Фильчаковой, преподавателя кафедры современных языков, там представлял наш университет. В фестивале приняли участие также детские театры-студии «Мечта» и «Колибри», театр «Шанс», и, конечно же, организатор и инициатор всего действия – Молодежный народный театр «СТУК».

На суд зрителей и жюри наши артисты представили премьеру спектакля «Boeing-Boeing». Эта пьеса Марка Камолетти – поистине легенда французской культуры прошлого века и имеет совершенно невероятную статистику: спектакль был поставлен в более чем 55 странах мира и сыгран в общей сложности около 17 тысяч раз! Главная «изюминка» «LOGOS» – постановка всех спектаклей на английском(!) языке (поэтому зрителям пришлось немного напрячь-

ся). Шарма и очарования выступлению ребят придало также, кажущееся, на первый взгляд, несовместимым, сочетание их технической подготовки и неординарных творческих способностей. Все актеры были неподражаемы, но самые яркие и запоминающиеся из них – исполнители главных ролей Артем Мелешко (студент II курса ИАЕТ), Елена Рябцева (студентка I курса КИ), Катя Дроздова (студентка I курса инженерно-экономического ф-та), Света Вавилова (студентка I курса инженерно-экономического ф-та), а также исполнители самых комедийных ролей Илья Кван (студент I курса КИ) и Катя Гринченко (студентка I курса инженерно-экономического ф-та), ну и, конечно же, восхитительная Виктория Фильчакова, которая сыграла в «Боинге» соседку главного героя. Каждый из театров-участников был удостоен премии и аплодисментов. Что же касается «LOGOS», то он попал в число лучших и был назван «Открытием 2005 года» на театральной ниве. Отдельные поздравления Илье Квану, получившему награду за лучшую роль второго плана. В заключение, можно сказать лишь одно – ребята, так держать! Мы с нетерпением ждем от вас новых спектаклей и громких побед.

Текст: **Алена Осерская**,  
студентка гр. 1441 НУК



## ОРІЄНТИР У СВІТІ ПРОФЕСІЙ

Ми живемо в дуже складний час – час науково-технічного прогресу. А це означає, що суспільство потребує все більше нових висококваліфікованих спеціалістів, які здатні підтвердити свій диплом практично, у реальному житті.

У цей не простий період для нашої країни слід бути особливо відповідальним за ту справу, що покладена на твої плечі. Це стосується не лише працевлаштування людей. Насамперед, великий вибір постає перед абітурієнтами та студентами, які ще не визначилися щодо обрання для себе спеціальності. Необхідно завжди пам'ятати, що наша держава робить замовлення на місця для молоді, яка була б гідним, висококваліфікованим продовжувачем тієї чи іншої справи.

Якщо серйозно замислитися, то можна зробити висновок, що добробут у житті залежить від того, чи ти працюєш за покликанням, чи просто не міг визначитися раніше, до чого в тебе лежить серце. І тепер змушений працювати заради того, щоб отримати заробітну платню, а про натхнення, потяг до роботи годі й говорити.

Своє майбутнє необхідно визначати задовго до останнього дзвінка. Сьогодні перед кожним старшокласником стоїть нелегке завдання вибору професії, визначення подальшого життєвого шляху. Як знайти головну справу свого життя, щоб приносити найбільшу користь людям, країні, забезпечити своє матеріальне благополуччя, відчувати себе потрібним, повноцінним, задоволеним своєю працею?

Обирати професію треба свідомо, із урахуванням реальних можливостей, особистих і суспільних інтересів. Кожна професія, якщо підходити до неї з любов'ю й знанням справи, таїть у собі невичерпні можливості до творчості. Останнє слово за вами!

*Ірина Савчук, студентка 441  
групи філологічного факультету  
МДУ імені В.О. Сухомлинського*

# МИКОЛАЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО



## ЯКИЙ ЖЕ ВІН, СУЧАСНИЙ РЕДАКТОР І ЖУРНАЛІСТ?

Оскільки вступне слово рубрики про Миколаївський державний університет імені В. О. Сухомлинського належить студентці філологічного факультету, де навчають сьогодні майбутніх редакторів і журналістів, то далі мова йтиме про дві професії: редактора і журналіста.

Професія редактора впродовж багатьох років залишається в усьому світі привабливою і престижною. Сьогодні в нашій державі за напрямом «Журналістика» проводиться підготовка фахівців за двома спеціальностями: «Журналістика», «Видавнича справа та редагування».

З 1999-2000 навчального року МДУ здійснюється набір студентів на спеціаль-

ність «Українська мова і література» зі спеціалізацією «Основи видавничої справи та редагування», а з 2003-2004 н.р. – на «Видавничу справу та редагування» напряму «Журналістика». Перші студенти, які вирішили стати редакторами освітніх видань, у цьому році завершують навчання в університеті й кращі з них працюватимуть у видавництвах і редакціях нашого міста.

Сучасний редактор – це «професійний читач», який проникає у творчу лабораторію автора, знається на особливостях читацького сприйняття й розуміння, а також є фахівцем з науки про текст.

Незважаючи на те, що зміст понять «видавець», «редактор» змінюється від-

## МЕДІАОСВІТА В УКРАЇНІ: ЧАС ПЕРЕЙТИ РУБІКОН

Сьогодні в Україні існують кілька систем підготовки журналістських кадрів. По-перше, це факультети та відділення журналістики у вищих навчальних закладах. І хоча більшість дослідників визнають, що навчання тут формалізоване, проте перспективне у майбутньому. Студенти приходять навчатися одразу після школи, не мають досвіду, й, нерідко, до кінця не розуміють суті журналістської професії. Навчальна програма не завжди враховує ті навички, якими повинен володіти фахівець. Студентів швидше вчать працювати над науковими дослідженнями, ніж прищеплюють розуміння журналістики як виробництва. Та попри все, конкурс на журфаки щороку зростає.

По-друге, в Україні на-

раховується чимало й короткотермінових семінарів, тренінгів і майстер-класів. Так, популярністю користуються Міжнародна громадська організація «Інтерньюз-Україна», IREX, Інститут масової інформації тощо. Вони, звісно, надзвичайно корисні, проте лише з точки зору підвищення кваліфікації, а не надбання всебічної освіти. А оскільки у нашій державі чимало різноманітних мас-медіа, ці семінари не стануть альтернативою державній системі журналістської освіти.

Є ще один варіант – підвищення кваліфікації «на робочому місці», що вважається найбільш ефективним шляхом. Деякі редакції організовують у себе школи та майстер-класи для обміну досвідом, підвищення кваліфікації. Крім того,

останнім часом поширилася традиція обміну журналістами. Тож чимало українських журналістів мали змогу познайомитися з роботою редакцій Америки, Британії, Швеції чи іншої країни.

Та оскільки в Україні останніми роками реєструється велика кількість засобів масової інформації, вони потребують працівників зі спеціальною підготовкою. Особливо актуально ця потреба є для регіональних ЗМІ, які нерідко мають недостатній редакторський, художньо-естетичний, мовний і поліграфічний рівні.

Тож, дискутуючи про доцільність журналістської освіти, реформування відповідної галузі, слід пам'ятати, що все залежить від нас самих. Вищі навчальні заклади, на відміну від короткотривалих семінарів, курсів, майстер-класів, які користуються популярністю, закладають підґрунтя інтелектуального, всебічного розвитку людини, формують її духовність, і, відповідно, націю в цілому.

**Ольга ПИСКУН**, викладач кафедри видавничої справи та редагування МДУ імені В.О. Сухомлинського

повідно до вимог, що виникають на тому чи іншому етапі розвитку, – певні професійні властивості та якості залишаються незмінними. Це творчий підхід до вирішення всіх питань, пов'язаних із підготовкою видавничого оригіналу, бездоганна мовна інтуїція та компетенція, уміння логічно і чітко мислити, широка ерудованість, уміння аналізувати різноманітні комунікативні ситуації, знання психології авторської праці, читачкої поведінки, володіння основами художньо-технічного оформлення видавничої продукції. Разом із тим динамічні трансформації у сфері економіки видавничої справи, комп'ютеризація редакційно-видавничих процесів висувають перед сучасним редактором низку нових професійних вимог: обов'язкове знання видавничого маркетингу,

уміння користуватися новітніми комп'ютерними технологіями, приймати самостійні рішення тощо.

Кафедра видавничої справи та редагування активно працює над тим, щоб редактор відповідав високим професійним критеріям. Зокрема, щоб це була сильна мовна та суспільно незаангажована особистість, здатна брати участь у всіх організаційних і творчих процесах, пов'язаних із підготовкою і випуском різноманітних текстових повідомлень у різних сегментах масової та спеціальної комунікації.

Тому, звичайно, основний акцент робиться на глибокому і всебічному вивченні профільюючих дисциплін: «Сучасна українська мова», «Українська і світова література», «Логічні основи редагування», «Редакторський аналіз і підготовка видань»,



«Теорія журналістики», «Теорія і методика журналістської творчості», «Історія світової та української журналістики», «Комп'ютерно-видавничі технології» тощо.

Якщо Ви, шановний наш читачу, маєте добрі знання з української мови і літератури та іноземних мов, упевнені, що професії журналістського напрямку – це саме те, що Вам потрібно, то запрошуємо вступити до нас на навчання.

**Любов Спанатій**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри видавничої справи та редагування МДУ імені В.О. Сухомлинського

# ФОРМУЛА УСПІХУ

Чи пробували Ви коли-небудь створити цікаве, оригінальне й незалежне видання як для студентів, так і для викладачів, на базі державного навчального закладу?

Якщо так, то Ви, мабуть, неодноразово мали «break-каву» з адміністрацією, деканатами та численними структурами вузу щодо політики Вашого друкованого органу. Справа ця, і справді, не з легких, проте коштує того, щоб її розпочати. І на весь світ, а точніше – на увесь університет заявити про себе: МИ Є, МИ АКТИВ, НАМ НЕ БАЙДУЖЕ, ЩО ВІДБУВАЄТЬСЯ У НАШОМУ СТУДЕНТСЬКОМУ ЖИТТІ.

Газета «Педагог» Миколаївського державного педагогічного університету була заснована у вересні 1999 року. Ініціативу студентів керівництво сприйняло схвально і підтримало. Серед тих, хто одразу побачив майбутнє газети та її молодих журналістів – ректор МДУ імені В. О. Сухомлинського В. Будак, тодішній проректор із навчально-виховної роботи Л. Старовойт, доцент І. Береза, доцент Є. Мірошніченко, професор Ю. Білий. Вони ж увійшли і до першої редколегії. Шановні поборники свободи слова, не поспішайте з висновками.

«Педагог» був і залишається незалежним. Пам'ятаю, що мені довелося працювати в усіх складах його редакції, бо ж своє навчання розпочала в 2000 році, коли газета була на старті. Її першим редактором стала щойно випускниця нашого закладу Владлена Руссова (нині вона викладач нашого університету). Перше, що мене вразило – це одна із зустрічей редколегії і редакції. Чесно кажучи, я готувалася до мораліте з боку поважних викладачів і повного несприйняття ними нашого бачення газети, тобто йшла, як на війну. Однак такого я і справді не чекала. Ю. Білий і Є. Мірошніченко, знані в нашому місті як журналісти, розказали про свій досвід роботи в миколаївській пресі, а ще провели невеликий лікбез із основ журналістської майстерності та історії регіональних ЗМІ. І то свідчило про



Працівники редакційно-видавничого відділу  
Олег Віроzub та Олена Ікленко

## ШКОЛА ВИДАВЦЯ

«Студент – це не просто соціальний статус, а стан душі», – говорять ті, хто відчув присмак студентського життя. Проте це не лише азарт і молодість. Нинішній студент, як ніхто інший, є дитиною сучасності. Це цілеспрямована, комунікабельна, конструктивна особистість попри свою певну інфантильність. Тому не дивуйтеся, коли зайдете до редакційно-видавничого відділу МДУ імені В. О. Сухомлинського. Вас не зустрінуть поважні в літах видавці, адже склад відділу досить молодий. І завідувач редакційно-видавничого відділу Олег Віроzub обов'язково запропонує Вам присісти, адже дбає про своїх неодружених підлеглих – студентів філологічного та фізико-математичного факультетів.

Отже, редакційно-видавничий відділ МДУ імені В. О. Сухомлинського – це справжня команда. Дмитро Попов, Віталій Крючковський (532 група), Олена Ікленко, Катерина Купко (341 група), Євгеній Грицаєнко (магістрант фізико-математичного факультету) на чолі з Олегом Віроzubом швидко і якісно здійснюють випуск замовленої літератури. За п'ять років плідної праці (підрозділ засновано у 2000 році й зареєстровано як суб'єкт видавничої справи) вийшло з друку понад тридцять видань: монографій, методичних і навчальних посібників, наукових вісників, підручників. Неодноразово високу якість нашої книжкової продукції відзначали ВАК і Книжкова палата України.

До речі, молодий відділ опікується навчанням і своїх наступників. Так, першокурсники спеціальності «Видавнича справа та редагування» проходять тут безвідривну коректорську практику, набувають таким чином досвіду редактора, друкаря й видавця. Вони охоче беруть участь у комп'ютерній верстці, корекції, тиражуванні, дизайні обкладинки, ламінуванні тощо. Минулого року до відділу надійшла і вкрай неординарна пропозиція. Студенти 241 групи вирішили власними силами видати збірку своїх творчих робіт. І за місяць вийшла друком збірка «За об'ємом думки», яка від обкладинки до змісту виконана студентами.

Сподіваємось, що цей досвід допоможе нашим студентам визначитися й реалізуватися у своєму професійному житті.

*Леонід Єзерський, студент 131 групи філологічного факультету МДУ імені В. О. Сухомлинського*



справжнє партнерство. Щоб не бути голослівною зазначу, що ще під час навчання на першому курсі разом зі своєю подругою Тетяною Студентовою працювала над одним матеріалом («Бути чи не бути нам науковцями?»), друк якого викликав неабиякий резонанс у нашому університеті, проте репресій проти нас не було вжито. І як наслідок Таня увійшла до редколегії збірника наукових праць університету, а я щасливо продовжувала «свій зрбіст» у редакції.

Щойно наш редактор Владлена Руссова перешла на посаду викладача, її було змінено на посаді редактора. І знову ж таки «лупати сю скалу» довелося випускниці МДУ Ользі Піскун, яка вже мала досвід роботи в газеті «Новый мир». Разом із її приходом відбулося й певне оновлення. З'явилися нові імена, свіжі ідеї, цікаві й оригінальні знахідки. Студенти спробували себе в ролі аналітиків, досліджуючи події, явища та факти («Демократизація навчального процесу триває?», «Молодіжні громадські організації Миколаєва», «Молода українська сім'я: любов, як із білих яблук дим» тощо).

Нові рубрики «Храми Миколаєва» та «Підвальчик редактора» одразу привернули увагу читачів. Якщо перша – міжвузівський проект, який готувався студенткою Миколаївської філії національного університету культури і мистецтв Христиною Свідерською та знайомить студентів із історією храмів рідного міста, то інша рубрика мала на меті розгляд актуальних проблем сьогодення («Куди прямує потяг «Україна – ЄС?», «Глухий кут квартирного питання?», «Жонглювання громадською думкою, або Нариси з журналістської майстерності», «Крає серце рідне слово...»). І вже 26-27 червня 2003 року «Педагог» був учасником I Всеукраїнської виставки «Молодіжна преса в Україні» в Києві, присвяченої Дню молоді. Того ж року Ольга Піскун взяла участь у роботі Всеукраїнського молодіжного саміту ООН «Цілі розвитку тисячоліття та участь молоді у процесі прийняття рішень» (18-21 липня 2003 року), а пізніше – у семінарі для журналістів «Цілі розвитку

тисячоліття та соціальна відповідальність журналістів України» (25-26 жовтня 2003 року).

Потім нашу газету «Педагог» було відзначено Дипломом за участь у Міжнародній виставці засобів масової інформації «Інтерпреса», «Українська преса» (2004 р.). Проте ці всі невеличкі здобутки – лише окремі сторінки, головне те, що ми працюємо й далі, постійно і, певно, в ритмі свого шаленого серця. Сьогодні Ольга Піскун – також викладач, працює на кафедрі видавничої справи та редагування. З початком цього навчального року довелося змінити добру традицію. Редактор ще не є дипломованою випускницею, бо ж одержати диплом спеціаліста доведеться лише у липні 2005 року. А поки я ще студентка. І це, мабуть, також наш невеличкий плюс, бо проблеми студентства ще й як актуальні для мене.

Нині над газетою працюють переважно студенти філологічного, фізико-математичного факультетів (фізики+лірики), а також нової спеціальності «Видавничої справи та редагування». То для них, певно, хороший старт, бо ті колишні студенти, з якими мені пощастило починати, сьогодні також працюють у журналістиці (Юлія Татенко, Роман Керлан). Серед нашої сьогоднішньої журналістської надії могу назвати таких студентів, як: Галина Кліщ, Лідія Плехова (наші постійні спортивні кореспонденти, студентки 341 групи), Юлія Бабенко (241 група), Катерина Колпакова, Олена Ночна, Леонід Єзерський (131 група) та інші. Тож нові «акули пера» мають змогу знову навчатися, відчуватися як творчі, неординарні особистості. І це головне. А ось оцінити сьогоднішню роботу редакції надаємо змогу нашим постійним читачам.

*Ірина ПЛЕХОВА, редактор газети «Педагог»,  
студентка 501-Б групи філологічного факультету  
МДУ імені В. О. Сухомлинського*



# ОДЕССА 02.05.2005 ФЕСТИВАЛЬ БОДИ-АРТ

ФОТОРЕПОРТАЖ  
ЮРИЯ МАТВИЕНКО



Вот уже пятый год подряд много-тысячная армия художников, фотографов и моделей собирается 2 мая в Одессе. Фестиваль боди-арта стал для многих главным праздником года. Праздником молодости и свободы, красоты человеческого 

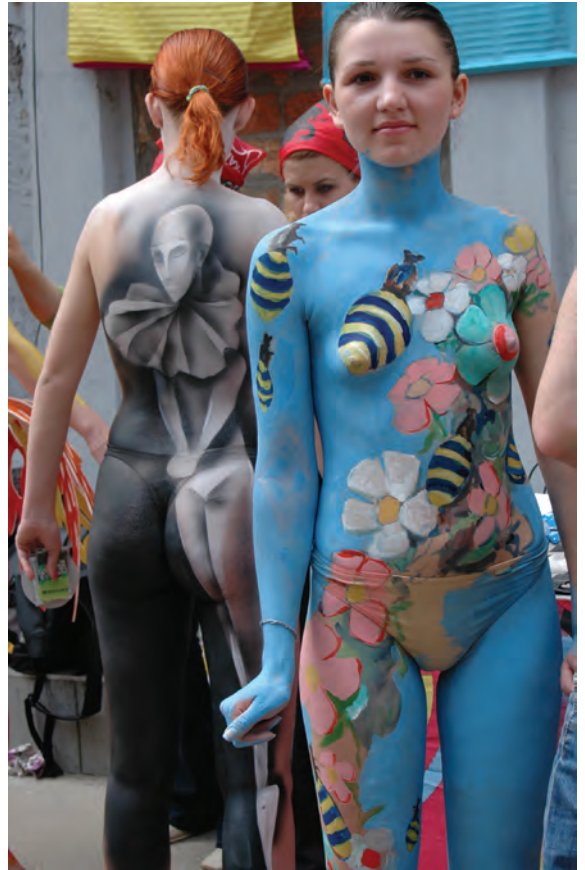




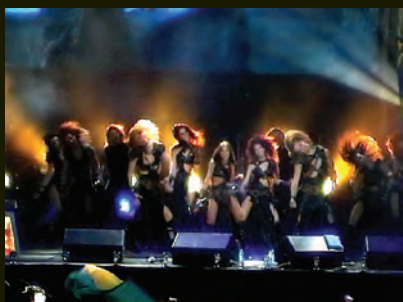




→ тела и безудержной фантазии художников. Глупо говорить, что оценить это, можно только увидев, так что смотрите наш фоторепортаж. Оценивайте, критикуйте, восторгайтесь, а следующего 2 мая приезжайте в Одессу и смотрите собственными глазами.







Відразу буду трохи нескромною і скажу: «Написати гарний і всеохоплюючий матеріал про події на Таврах-2005 було досить непросто, адже:

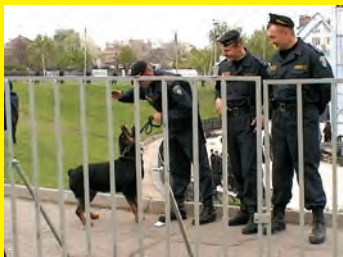
а) для людини просто фізично неможливо бути одночасно у декількох місцях і

б) як для збирача інформації журналістської професії вчасно і оперативно фіксувати на папері всі події, що відбуваються навколо тебе!». Тому я насолоджувалася Таврійськими іграми повсюди і потроху. Подраївувавши біля малої сцени, я чимдуж бігла до екстрим-містечка, а звідти до великої сцени подивитися, як ідуть репетиції (по-модному саунд-чеки) зірок і підготовка до вечірнього шоу. Але про все це по черзі.

Спочатку взагалі про те, що це таке «Таврійські ігри». «Таврійські ігри» – це міжнародний фестиваль тривалістю у 3 дні (1, 2, 3 травня) та з постійною пропискою у Каховці (Херсонська обл.). Громадянство – українське, оскільки фестиваль був створений уже після проголошення України незалежною і є майже її ровесником. До речі, компанія «Таврійські ігри» заснована ще у 1991 році і на початку своєї діяльності проводила масові заходи у Херсонській області. Фестиваль «Таврійські ігри» почався у 1992-му і вже 14 років поспіль не дає прогресивній українській молоді спокійно сидіти вдома. Раніше фестиваль проводили влітку (коли в червні, коли в липні), зараз святкування перенесли якраз на травневі свята. Так і з'явилося гасло – на «майовку» всі в Каховку!

Щойно ступивши на землю Таврії, відразу відчуваєш потужну атмосферу музичного мегаполісу України. Великі натовпи строкатої молоді розгулюють групами туди-сюди у пошуках хоч якого-небудь житла (варіанти виходу з ситуації: можна орендувати кімнатку у когось з місцевих жителів (10, 20, 30 грн/доба) або ж провести 3 романтичні ночі на березі Дніпра). До каховського берега один за одним причалюють шикарні теплоходи. І навіть повітря пронизане

наскрізь цим особливим відчуттям свята і любові до ближнього свого. А тим часом у реальному житті відбуваються більш прозаїчні речі, ніж, наприклад, споглядання краєвиду з вікна власної

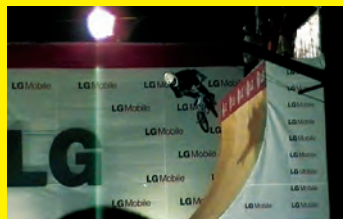
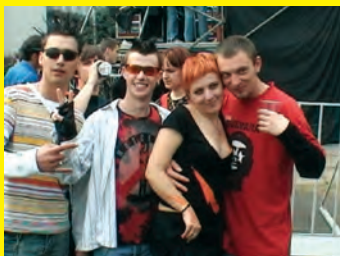


яхти. У пошуках щедрого клієнта по містечку роз'їжджають таксі із такими спокусливими назвами, як «Полуничка», «Кузнечик», «Лідер». Ретельно готується до свята міліція, прочісуючи територію майбутніх гулянь і дресируючи своїх (мабуть, недомашніх) улюбленців (див. фото). І служба медичної допомоги «Борис» уже чекає на перших своїх клієнтів... Тобто продумано для всіх: для хворих і для неушкоджених, для нетверезих хуліганів і для «пріличних» людей.

На Таврійські ігри приїжджають люди різного віку, соціального статусу, музичних смаків і поглядів на моду (стиль одягу). Тут ви можете зустріти бабусю, яка не проти потусуватися з панками. А якщо пощастить, і зірку першої величини, яка, за теорією імовірності, може навіть вам посміхнутися! Тому «Таврійські ігри» – фестиваль для всіх.

У цьому році 14-ий день народження фестивалю святкували під знаком екстриму. Чого душа бажає і на що здатна людина у 14 років? Як я дізналася з офіційного сайту Таврійських ігор ([www.tavriagames.com](http://www.tavriagames.com)), саме у такому віці Наталка Могилевська вперше сіла за кермо автомобіля, а Ані Лорак підписала свій перший контракт! Чим не екстрим? І коли, як не в чотирнадцять, шалено хочеться екстриму, незвичайних відчуттів та постійного ризику! Але екстрим у кожного свій. Для когось екстремально промочити ноги під час дощу або списати у присутності вчителя. Для більш активних екстремалів – це агре-

сив-роллінг, катання на скейті, велосипеді, скелелазіння, граффіті та брейк-данс. Як ви, мабуть, уже здогадалися, саме ці дисципліни були представлені на Таврійських іграх-2005. Головним атрибутом спеціально збудованого екстрим-містечка була рампа (див. фото), поряд знаходилися скейт-парк та земляні насипи для дьорт-джампінгу (BMX-dirt jumping – екстремальний напрямок велосипедного спорту, що базується на подоланні земляних трамплінів, розташованих у ряд). Крім наших вітчизняних екстремалів, на фестиваль прибули спортсмени із Латвії, Росії, Німеччини (Саша Мюллер, катання на скейті) та Бельгії (Пітер Гейс, екстремальний велоспорт). Протягом 3 днів свята хлопці не переставали дивувати глядачів, виконуючи неймовірні акробатичні трюки на скейтах, роликах і велосипедах! Чудово показали себе також скелелазы, коли найбільша сцена України тимчасово перетворилася на неприступні скелі. Проте спокусливих посмішок давач та викриків типу «Петя, давай!» заслуговували не лише екстремали. Неподалік від екстрим-містечка проводилися змагання з брейк-дансу та граффіті. Тут і показала себе у модному танці команда «Face to face» – збірна міст Миколаєва, Одеси та Ялти! Публіка просто шаленіла, скандуючи: «Микола-ів!» Також всім сподобалися граффіті (оригінальні мальовничі творіння вуличних майстрів). Проте найбільший подив у глядачів викликала поява 3 травня в екстрим-містечку самого віцепрем'єр-міністра з гуманітарних питань Миколи Томенка! Він не тільки став високим гостем фестивалю, а і продемонстрував свої спортивні досягнення на спеціальному велосипеді для дьорт-



джампінгу (оскільки покататися на рампі йому не дозволили з огляду на високу посадку урядовця).

Та не екстримом єдиним жив фестиваль. У той час, як на LG Mobile extreme-show хлопці ламали собі голови і шиї (жарт!), на маленькій сцені Таврійських ігор на повну відривалися молоді українські команди. Серед них були і моя улюблена «Кома» (Київ, особливо запам'яталася пісня про ненависть до війни. Цитую рядок: «Ти залишиш своє серце на війні?!» Правда, сильно?!), «Урна Урана» (Київ), «Тенета» (Запоріжжя), «ЧеКа» (Одеса), «Фліт» (Івано-Франківськ), «Nora Lasso» (Київ), «Неон» (Львів), одеський гурт «Цирк!», лідер якого, перекладений клоуном, після кожного виконаної ними пісні повторював: «Група «Цирк!» – любим,



помним, скорбим!...». Окремим рядком про групу «Весняний галас» (Кіровоград), що виступали в українських костюмах і так «завели» публіку, що навіть панки побігли з ними брататися! Особливим драйвом і прекрасним жіночим вокалом вирізнялася серед усіх група «Н!мфоман!я» (Миколаїв!!!). У складі групи, що особливо сподобалося чоловічій половині глядачів, були та-а-кі дівчата – 2 чортиці, вправні танцівниці (див. фото).

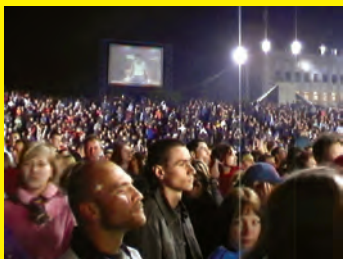
Далі – чи бачили ви диво, як п'ють на «Іграх» пиво? Це нагадує справжнє спортивне змагання, коли кожен учасник

→ для того, щоб пройти у фінал повинен випити півлітра напою за 4 секунди! Звичайно, це ніщо, порівняно з тим, як завод «Оболонь» випускає 110 000 (!) пляшок за годину! Вже на великій сцені півлітра «Оболоні» мають потрапити до шлунку фі-



наліста за 3 секунди. Винагоро- дою цьому стають титул «Пивно- го короля України», річний запас пива і, цього року – подорож до Великобританії!

До речі, «цікавою несподіван- кою» для всіх любителів пива за- вжди є фізіологічні особливості їх організму. Тобто після вживан- ня великої кількості пінного напою... Дуже хочеться ПІТИ В ТУАЛЕТ! А далі проста арифме- тика: на фестиваль приїжджають тисячі людей, серед них обов'яз- ково знайдуться сотні любителів пива і цим тисячам і сотням після вживання їх улюбленого напою обов'язково захочеться відвідати місця з надписами «М» або «Ж». А скільки таких місць у Каховці? Хоча організатори фестивалю і потурбувалися, по- ставивши декілька тимчасових (але не безкоштовних!) туалетів, все ж половина бажаючих від- шукували підходящі безкоштов- ні мальовничі місця Каховки для задоволення своїх невідкладних потреб! Також головний спонсор пивного чемпіонату «дав» на зар- робіток хлопчикам, які чекали не виступів артистів, а тієї хвилини,



коли відпочивальник доп'є свою N-ну пляшку пива! Таким чином, коли всі відпочивали, малі «за- робітчани» прошмигували крізь натовп з повними торбами пив- ної склотари. Поки наш народ фестивалить, деякі заробляють на цьому гроші. Наприклад, ви- крадачі мобільних телефонів та інших коштовностей. Таврійські ігри для них – реальна можли- вість гарно підзаробити. Тому на фестивалі потрібно бути осо- бливо обережним і ні в якому разі не залишатися на самоті. Адже, як розказували, знала ка- ховська міліція не одні випадки зґвалтувань, вбивств, крадіжок і бійок на фестивалі. Тому ще раз скажу, треба бути особливо обережним і з вами нічого не трапиться. За винятком випад- ків, коли ви «трошки перебрали зайву чарочку» і тоді з вами «лас- каво поговорять» представники МВС (як це робиться, див. фото). Так, як правило, Таврійські ігри – критичні дні для місцевої мілі- ції. Щодо місцевих жителів, то найбільшим боєм для каховчан є купи, гори і горища сміття, що залишають після себе люди, що приїжджають на фестиваль. Піс- ля Таврійських ігор жителі роз- грібають це сміття (або приму- шують розгрібати відповідальні за це структури) приблизно мі- сяць! Тому і не здивувалася я надписові, сором'язливо прикрі- пленому до пам'ятника Леніну (що у центрі фестивального міс- течка) каховською організацією політичної партії «Народний со- юз «Наша Україна»:

Таврійські ігри – свято музики,  
Таврійські ігри – свято краси,  
Таврійські ігри – свято чистоти!

Оскільки ми вже заговорили про чистоту, то скажу пару слів про «чисту правду фестивалю», тобто про конкурси від торго- вої марки «Карат». Проводилися специфічні тести на тверезість. Від учасників вимагалось най- швидше з усіх дійти до краю сце- ни «кроком черепашки» (пере- плітаючи ноги назад, рухатися вперед). Переможець отримував жетон, який потім брав участь у розіграші призів. А ще було об- рано Містера «Карат».

Увечері, 2 травня, на великій сцені проводився уже традицій- ний конкурс краси «Королева України». 26 дівчат з різних міст



України приїхали до Каховки ви- борювати почесний титул. І як тільки вони почали демонстру- вати свою красу на сцені, по- чався справжній екстрим! Дош і холодний вітер щосили нама- галися зірвати проведення шоу краси. Та не хотів миритися із пристрастями погоди почесний ведучий фестивалю Олександр Богуцький і почав закликати разом з людьми: «Ні дощу!». Не знаю, можливо, подіяло таке «за- клинання», що всі дівчата (і муж- ні глядачі) вистояли. Тоді вже ніякі погодні негаразди не за- вадили перемозі Подрез Оксани з Симферополя. Поки обличчя дівчини прикрашала корона пе-



ремоніці, на неї вже чекав но- венький автомобіль Citroen C2 та авіаквиток до Банкоку (Таїланд)! Чудові призи (пральні машини, мікрохвильові печі та телевізор) також отримали перша та друга віце-королеви – Стриженюк Оле- на (Київ), Ларіна Юлія (Житомир) та Королева глядацьких симпатій Швецова Дарія (Херсон). Крім цих, були передбачені спеціальні титули: «Королева ТМ «Карат», «Королева ТМ «Аеросвіт», «Ко- ролева LG», «Королева Fashion TV». Іще, крім цього всього, всі ді-

вчата отримали спеціальні подарунки від ТМ «Соки «Біола», парфумерні набори від стильного партнера Fashion TV, косметичні набори та мобільні телефони від генерального спонсора фестивалю компанії LG Electronics, подарунки від головного спонсора конкурсу краси «Королева України» ТМ «Карат». Це перелік без урахування великої кількості квітів, якими учасниці були просто обдаровані. Можливо, така кількість призів надихне котрись із наших миколаївських красунь на участь (а там недалеко і до перемоги!) у конкурсі!

Крім конкурсу краси, 2 травня вдень проводилася масштабна промо-акція від компанії «Київстар». Безкоштовно роздавалися стартові пакети «Ace & Base» із новим тарифним планом «Стандарт» у кількості понад 50000!

Перебуваючи у своєрідному стані ейфорії від усього, що відбувається на фестивалі, ні в якому разі не можна забувати про головну подію фестивалю – виступи артистів на вечірній (великій) сцені. Кожен вечірній фестивальний день спланований чудово та зі смаком. Ніхто не нудьгує, адже у плануванні враховані смаки всіх – бабусь та їхніх онуків, рокерів та попсовиків. Наприклад, для шанувальників електронної поп-музики у день відкриття фестивалю виступав шведський гурт BWO із багатьма знайомими нам завдяки винайденню радіо хітами. Любителів українського співу «задовольняли» О. Пономарьов (щоправда, англійською мовою), Марія Бурмака, «Скрябін», М. Кувалдін, Леона, Альона Вінницька, Н. Могилевська, Руслана. На Таврійських іграх пані Лижичко привезла із собою блок «Євробачення» із представників Великої Британії, Росії, Ізраїлю, Хорватії та України. Проте з виступом хорватця трапився казус. Коли оголосили його вихід на сцену, пішла фонограма, а співак до глядачів так і не з'явився... Але про це швидко забули завдяки балачкам О. Богущького, який може знайти вихід із будь-якої ситуації. На Таврійських, як учасники Євробачення-2005, виступали «Гринджоли» – полі-

тичне відкриття 2004-2005 рр. Люди були у настільки гарному настрої, очікуючи виступ Руслани, що незалежно від політичних переконань, всі співали: «Разом нас багато...». Видовище надзвичайне! Далі як завжди непередбачувана Руслана влаштувала справжню «Дикі танці» на сцені з рупором і попиванням мінералки у перервах між піснями. Співачка пообіцяла, що вона вже нарешті прощається з «Дикими танцями» і почне записувати новий альбом із назвою, ще більш органічною, ніж «Дикі танці». Залишається тільки дочекатися!

На честь відкриття фестивалю у небі засяяв яскравий феєрверк. А після цього на сцену вийшли



Наталка Могилевська та Андрій Кузьменко – почалися зйомки програми «Шанс».

Але, якщо логічно подумати, перед «Шансом» обов'язково повинно бути «Караоке на майдані», яке і влаштував Ігор Кондратюк біля великої сцени ще 30 квітня. Переможцем програми став Володимир Ткаченко (Дніпропетровськ), зібравши у фіналі фантастичну суму грошей – 1 тисячу 158 гривень і 94 копійки! Саме у ніч з 1-го на 2-ге травня В. Ткаченко виступав на вечірній сцені вже як учасник проекту «Шанс».

Інші його колеги – «шансовики» – В. Козловський, О. Воєвущкий та Н. Валевська виступали 2 травня. Цього ж дня зачарував глядачів неокласичний квартет дівчат-скрипальок «Імперія», гурт «Алібі», XS. Всупереч дощу виступали виконавці такого польоту, як Ані Лорак, російський гурт «Ума Турман» та Валерія! Проте найцікавіше було попереду. У день закриття фестивалю виступали D. Lemma, гаряча і

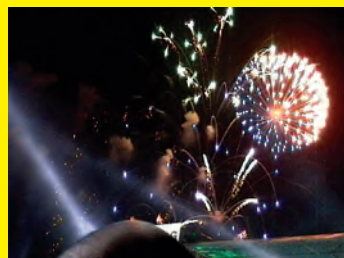


гірка «Таліта Кум», Mad Heads у форматі XL, групи-побратими ТА-ТА-ТА (Тартак ТА Танок на майдані Конго), пафосні «Грін Грей» та «королева дискотек» С.С.Catch. Хедлайнерами були і залишилися «Океан Ельзи»!!! Щоправда, без Ю. Хусточки, П. Гудимова та Д. Шурова.

Не можу не сказати про півгодинний феєрверк, який є особливою насолодою і окрасою кожних «Таврійських» у ніч закриття фестивалю! Цю красу не описати словами, краще дивіться фото, а наступного року приїжджайте самі і милуйтеся!

...Такими були Таврійські ігри – 2005. Комуś вони сподобалися, комуś ні. Але не треба забувати, що на враження людини від фестивалю дуже впливають різні побічні фактори (умови проживання, самопочуття, кількість гривень у кишені тощо). Та, гадаю, ніхто не зможе не погодитися з тим, що побувавши хоч раз на Таврійських іграх, починаєш розуміти, що хочеться туди знову і знову. Бажання це не подолати, свободу пересування не спинити, і ти вже не можеш відмовитися від звички проводити травневі свята у Каховці! Тож, любі читачі, до зустрічі на ювілейних 15-тих Таврійських іграх!

Текст: **Марина КОТЕЛЕВСЬКА**, студентка Коледжу преси та телебачення  
Фото: **Олександр Говоров**





**КВН начинается здесь!**

Игры Клуба веселых и находчивых давно обрели украинское гражданство. На сегодня только для украинских команд есть масса возможностей задействовать свои таланты: это и чемпионат Украины, Студенческая лига, а также Кубок Ассоциации команд КВН. В Николаеве же восьмой год существует чемпионат КВН на Кубок мэрии. Два года подряд он является открытым – то есть кроме николаевских команд, в нем могут принять участие КВНщики из других городов Украины. Чаше всего это соседи: Херсон, Мариуполь и Одесса.

Естественно, городские власти, руководство области и Николаевский областной комитет молодежных организаций не остаются в стороне от столь популярного молодежного движения. Их помощь выражается как в денежном эквиваленте, так и в решении многих организационных вопросов.

Виталий Воронов, начальник управления по делам семьи и молодежи Николаевского горисполкома, отмечает:

– Разумеется, мы стараемся, чтобы КВН в нашем городе проходили на высшем уровне. Благодаря поддержке городских и областных властей игры чемпионата неизменно проходят на сцене Областного дворца культуры, а в этом году КВНщики играют еще и в новых декорациях.

Следует отметить и заслуги предприятий-спонсоров, при поддержке которых проходят игры николаевского чемпионата. Командам – костюмы, «озвучка» и прочие материальные радости, ну а спонсорам – своя выгода. Ведь это как раз тот случай, когда PR лучше и эффективней прямой рекламы.

КВН по-прежнему бьет все рекорды популярности юмористических программ. Заслуга ли в том таких монстров промоушена, как Эрнст и Масляков, свежести ли восприятия у молодых КВНщиков, которые пытаются най-

ти каждый свою «фишку» или просто того самого воспитанного Кобейном teen spirit – духа юности, который неизбежно присутствует и на сцене, и в курилке, – мы разбираться, пожалуй, не станем. Но у популярности этой игры есть один минус. Постепенно переходя в разряд телешоу, она утрачивает атмосферу живой импровизации – изначально главную отличительную черту Клуба веселых и находчивых.

– Сейчас у зрителя существует некая перенасыщенность КВНом. – посовещал в разговоре Виталий Воронов. – Раньше на городских чемпионатах в зале яблоку было негде упасть, зрители стояли даже в проходах. А сейчас слишком много КВН на телевизоре, и горожане предпочитают смотреть его, не выходя из дома. Приходится брать качеством.

В Николаеве, на мой взгляд, существуют очень хорошие традиции КВНовской игры. И, наверное, не случайно, что наши городские команды уже представляют свой город

на всеукраинском и международном уровне. Некоторые команды играют во многих лигах – например, «Дизель», «Баламутки» и «Сделано в «Украине». К сожалению, «Дизель» не задержался в Высшей лиге КВН, но попал в Высшую Украинскую лигу. Надеемся, что в этом году они опередят всех соперников.

В этом году наши КВНновские команды снова будут участвовать в летнем фестивале «Кобле-ВО!». Мы готовим и еще одну акцию с участием КВНщиков, но она пусть пока останется сюрпризом.



## Хроника одной игры: ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ КУБКА МЭРИИ-2005

Вторая игра четвертьфинала Кубка Николаевской мэрии состоялась между пятью командами. Все – хорошо знакомые, все – южане. Кроме николаевцев – «Южный Тандем» (НГЗ), «Сделано в «Украине» (университет «Украина») и «Южный деликатес» (сборная Центрального района), на сцену вышли «Факультет» (Одесская национальная академия пищевых технологий) и «Признаки жизни» (г. Херсон). В жюри: начальник городского управления по делам семьи и молодежи Виталий Воронов, директор русского драматического театра Николай Кравченко, главный редактор журнала «Имена» Юрий Минин и капитан знаменитых «Дизелей» Егор Крутоголов.

Новички сезона, «Южный деликатес», добавили в выступление восточного колорита, возжигая у рампы ароматические палочки и преподнеся ведущему маленький кальян. Про Восток хотя и не шутили, но вышло вполне в духе команды, уже прославившейся «специфически ориентированным» юмором.

КВН-ДОСЬЕ



## Недежурное блюдо – «Южный деликатес»

Впервые играть в КВН ребята из «Южного деликатеса» пробовали еще в школьные годы: в школьной лиге существовала такая команда, как «Ленивые вареники», потом превратившаяся в «Вареники-ФМ», а еще позже – в «УЗИ». Эта команда и стала чемпионом-обладателем Кубка Ассоциации КВН, но со временем распалась, частью перетекая в другие команды. Из прежнего состава остались только Андрей Беличенко, Александр Ведовский и Артем Жиров. Но, так как парни, по их собственному выражению, «подсели» на КВН, то попробовали создать свой проект. Так появился «Южный деликатес», который все справедливо называют открытием года.

Похоже, ошибаются те, кто говорит о неизбежном налете провинциальности в выступлениях команд городского масштаба. Такой налет возможен, если ребята мудрствуют над «шуткой мирового масштаба», но если дело касается повседневных городских проблем – все получается

точно, остро и смешно по-настоящему. Поэтому Тот Самый Потемкин из команды «Сделано в «Украине» по-прежнему великолепен, как и сцена в маршрутке от «Южного Тандема».

Ни одна из команд не удержалась от шуток на политическую тему, но некоторые из них вызвали несколько недоуменную реакцию... Как, например, экс-президент Леонид Кучма в исполнении команды «Признаки жизни», заявивший, что потеснит Юрия Тазарачева с поста бессменного ведущего николаевского КВН.

Разминка – конкурс, традиционно сложный из-за необходимости импровизации, поэтому редкие команды проводят его на высоте. И в этот раз краше всех показа-



– **Ваша команда – это неразлучная тройца. Но современный КВН требует картинки, подтанцовки, красочного шоу. Не планируете ли вы расширить свой состав или стать частью уже «раскрученного» коллектива?**

– Мы пробовали брать к себе разных людей, но так случилось, что мы и вне игры являемся очень спаянным коллективом, понимая друг друга с полуслова. И когда приходит кто-то новый, всем приходится «перестраиваться на его волну», что иногда очень напрягает.

Та же ситуация и с вхождением в состав другого коллектива. К нам поступали предложения от николаевских команд. Но у них уже есть свой стиль, своя атмосфера, и нам неизбежно придется подстраиваться под них. А это значит в чем-то потерять свою индивидуальность.

Подтанцовка – не проблема, мы можем набрать ее со стороны, для отдельных номеров, а линейно действующих, постоянных актеров у нас всегда трое. Наше кредо – делать акцент не на «картинку», а на тексты выступления.

ли себя не команды, а редактор Михаил Шинкаренко, сидевший за пультом звукорежиссера. С самого начала игры он «говорил» с залом и жюри на языке умело подобранных фонограмм. Это многим любимый и очень удачный прием, но в исполнении звукорежиссера лично мной был услышан впервые. Отлично! Очень порадовали и херсонцы, приготовившие для каждой из команд-соперников отдельный вариант шутки о дне рождения Николаевского зоопарка. В целом, по свидетельству очевидцев, эта разминка вышла лучше многих предыдущих, но все же омрачила ее одна маленькая деталь. Двум командам пришлось поделиться шутками без собственного на то желания. Что ж, слух ребят не подвел, а вот чувство юмора?..

В «домашке» одесситы удачно поиграли с фонограммами и представили залу «девушку с

– **В восприятии николаевского зрителя «Южный деликатес» носит своеобразный имидж... говоря иносказательно, «зеленой волны». Как вы сами оцениваете этот стиль шутки?**

– Если зритель смеется – то не важно, какой цвет у юмора. Главное, чтобы в шутках не было откровенной «чернухи». Очень просто придумать и «шутку ниже пояса», но, хотя зритель, конечно, будет смеяться, здесь очень важно удержать определенную грань приличий.

– **А планируете ли дальше работать на музыкальном поприще? Ведь ваша команда это еще и музыкальная группа...**

– Да, разумеется. Наша группа с недавнего времени тоже носит название «Южный деликатес» (бывший «Ex-Libris»). Довольно трудно описать стиль группы в двух словах. Скорей всего, это своеобразный коктейль из гранжа, блюза и альтернативной музыки (что ж, тоже деликатес для гурманов – В.А.).

Кроме альбома, записанного еще группой «Ex-Libris», уже есть три сингла, и в данный момент

бrevном», а «Сделано в «Украине» показали урок в школе компромата. Павлик, браво...! В свою очередь, «Признаки жизни» привнесли долю оптимизма даже в традиционно «черный» медицинский юмор. Пациент скорее жив, чем мертв, и к тому же весел.

И хотя, как отметил член жюри, директор Николаевского драмтеатра Николай Кравченко, шутки, как женщины, даются не всем, можно считать, что игра удалась.

Но во всякой игре есть свои победители и свои проигравшие... В полуфинал Кубка вышли: «Признаки жизни» (Херсон) – третье место, «Сделано в «Украине» (Николаев) – второе место и «Факультет» (Одесса) – первое место. А победитель предыдущего отборочного тура «Южный Деликатес» в число лидеров не попал, хотя и очень стремился...

«Факультетовцы» не скрывали

мы готовимся к записи нового альбома. Этим летом будем принимать участие в фестивале «Кобле-ВО». И, если КВН все-таки «зачахнет», все усилия мы, конечно, бросим на музыку.

– **Возможно, немного некорректный вопрос, но как долго вы планируете играть в КВН?**

– Мы думаем поучаствовать в очередном фестивале в Сочи. Если там не «прострелим», если никому не понравимся, то – все, придется прекращать. Просто возраст уже такой, что надо использовать последний шанс: «либо пан – либо пропал».

**Р.С.** Конечно, даже у веселых и находчивых КВНщиков существуют проблемы. Проблемы, прежде всего, материальные, т.к. профессиональный КВН, как и любое профессиональное шоу – достаточно дорогостоящая штука. А возможным спонсорам не следует забывать, что раскрученные команды – живые носители вашей рекламы – вырастают из маленьких коллективов, которым однажды помогли встать на ноги.

Текст и фото:  
**Валентина АТАНАСОВА**

своей радости. Как сказал отвлеченный после игры за кулисами капитан команды Александр Слободянюк, первое место было ожидаемым, хотя команда и побаивалась конкуренции со стороны «Украины» и «Деликатеса».

Единственной проблемой для победителей стало добратся домой. Автобус должен был отвезти КВНщиков сразу после игры, а тем хотелось еще вкусить главного приза – провести вечер в клубе «Иллюзион»...

Полуфиналы Кубка Николаевской мэрии пройдут осенью, а финальная игра традиционно состоится под Новым годом. Хочется верить, что, пользуясь праздничным поводом, команды порадуют зрителя настоящим фейерверком новых шуток.

Текст:  
**Валентина АТАНАСОВА**  
Фото: **Евгений МЕЛАМУД**

# ПОСОБИЕ для НАЧИНАЮЩИХ ВОЖАТЫХ

Согласно моим наблюдениям, лето делит всех людей на две категории. Для одних это мертвый сезон: например, для журналистов или студентов, для других – период повышенной активности: поваров, мороженщиков и... студентов. Но только для тех студентов, которые проходят практику в детских летних лагерях или самостоятельно решили поехать туда поработать. Если в первом случае выбора, куда и кем ехать, у вас нет, то во втором возможностей провести лето с пользой гораздо больше. Некоторые так привыкают, что и, окончив университет, продолжают проводить лето на море за чужой счет.

Итак, если вы решили попробовать себя в качестве пионервожатого, вам следует сделать ряд предварительных ходов и снабдиться должным образом. Не для выживания в дикой природе, разумеется, а для решения более утилитарных задач.

## До лагеря.

1. Составьте список, куда бы вам хотелось поехать (недалеко от дома или на ЮБК).

2. Подумайте, кем бы вы могли работать. Кроме вожатых турфирмам обычно требуются



тренера по различным видам спорта, ди-джеи и заведующие игровыми комнатами, иногда горные проводники.

3. Составьте список турфирм, которым требуются сотрудники. Тут вам поможет любая газета с объявлениями или справочник.

4. Обзвоните или посетите выбранные организации. Постарайтесь, чтобы ваши желания совпали с их возможностями.

Если вы едете в отдаленный лагерь, например в Крым, обговорите, как и за чей счет вы туда добираетесь. В один из лагерей на Арабатской стрелке мы добирались автостопом из Генческа. Если попали в такой расклад, постарайтесь, чтобы вас было несколько человек. Не стоит ехать в одиночку, особенно если вы – молодая девушка. Впрочем, смотря чего вы хотите от этой поездки. Две наши спутницы решили ехать «стопнувшись» Мерседесом. Выхав из Генческа, они при-

ехали в лагерь через неделю из Ялты. Где, чем и с кем они все это время занимались, умолчу из ложной скромности.

Вообще, познакомиться с товарищами по несчастью было бы неплохо до поездки, но это вряд ли удастся. Скорее всего, впервые вы увидите друг друга в поезде или в автобусе, везущем вас в неизвестное, но неизменно прекрасное будущее.

**В лагере.** Работодатели и дети, как это ни странно, ценят в вожатых одни и те же качества.

Во-первых, общительность. Буке в лагере всегда трудно, а если он вожатый, тогда совсем труба. Общительность не путать с болтливостью! Идеальный вариант: за словом в карман не лезет, но и не сует нос в чужие дела. Уважение к детям, товарищам и начальству – залог успеха. Тогда вы состоите, как вожатый. Опять же, уважение не путать с заискиванием. Если, конечно, вы не едете работать тренером. Например, плавроком. Тогда от вас умения говорить вообще не потребуется, достаточно свистеть в свисток.

Во-вторых, желательно уметь плавать, хотя бы, чтобы не утонуть самому. В присутствии вожатых дети тонут редко, на моей памяти такого не случилось ни разу. Так что спасать вам, скорее всего, никого не придется, хотя чем черт не шутит,

**А лагерь ком а лагерь (фр.)**  
– в лагере, как в лагере

Русско-французская народная поговорка по Солженицину

когда бог спит.

В-третьих, **если** вы играете на гитаре, цены вам не будет. В конце концов, если и не играете и вообще медведь на ухо наступил, разучите десяток общеизвестных песен (из тех, в которых более десяти слов) и три блатных аккорда. В «дикий природе» это будет считаться музыкой. Остальное эстетские тонкости.

### Теперь, что касается снаряжения.

Хороший складной нож и сильный фонарик – незаменимы в любых условиях. Для чего нож, понятно, им вы будете открывать бутылки. А фонарем вы будете светить ночью на входы палаток или домиков и кричать: «Кто там шастает?! Ну-ка марш спать!» Это будет пугать засевших в кустах старшеклассников и они будут перемещаться по лагерю в ночное время по-пластунски или «крокодильчиком», что способствует укреплению здоровья и военно-патриотической подготовке. А значит, является вашими прямыми обязанностями. В остальном хороший лагерь сам должен предоставлять реквизит и спортивное снаряжение. Но я такого не видел никогда и никто из лагерных ветеранов о таком не рассказывал. Так что три мяча: футбольный, волейбольный, баскетбольный, создадут вам репутацию небожителя, обладающего невидан-

ными сокровищами, недоступными простым смертным.

Всевозможные маркеры, ватман и цветные мелки берут с собой любители канторской работы. Если вы к таковым не относитесь, ничего этого с собой не берите. В лагере их точно нет. Это послужит вам «отмазкой» от рисования стенгазет. Хотя с нашей стороны это, наверное, не очень хорошо. Как показывает практика, многим деткам это нравится.

### Взаимоотношения с начальством.

Справедливо изречение: подальше от начальства, поближе к кухне. Постарайтесь не принимать на себя дополнительных обязанностей (распоряжаться чем-либо в лагере кроме своего отряда), особенно если едете в первый раз. Для всех этих дел существует завахз иже с ним. Как-то раз в глухом пионерлагере под Судаком я имел несчастье согласиться стать старшим пионервожатым. На следующий день от нас потребовали организовать широкомасштабный праздник за три часа. Потом потребова-

ли накормить обедом группу в 100 человек, **которые** только к ужину должны были приехать из Керчи. Я имел глупость выполнить это распоряжение и со списком понесенных убытков прийти к директору. Последней каплей стало распоряжение директора отправить детей (!) рвать руками траву, потому что в ней живут клещи(!), которые могут детей покусать. На планерке по этому поводу я выразился несколько фигурально, после чего мы с директором разговаривали исключительно угрозами. Тогда же мне довелось поставить личный рекорд по лишению сна: не спал семь дней (!!!).

Уволили меня через неделю по моему же настоятельному требованию, дали денег на дорогу и даже довезли до вокзала, лишь бы я убрался. Мораль сей басни: меньше знаешь, крепче спишь.

### Взаимоотношения с детьми.

Это самая сложная часть нашего бытия. Если вы не нашли общего языка с начальством, вас в худшем случае уволят (это не больно и страшно только в первый раз), соратников можно просто послать. А вот с подводной лодки вы не денетесь никуда. Существует пять наиболее распространенных моделей поведения пионервожатых.

**1. Панибратство.** Это очень плохо. Вас не воспринимают всерьез, выполнять ваши распоряжения считают ниже своего достоинства. После получаса дружеского расположения вас 10 дней презирают за слабохарактерность. Вам будет очень тяжело работать в такой атмосфере, так как дети ничем не заняты, скучают и от скуки хулиганят. За это вам влетает от начальства. Как следствие: ни минуты покоя. Вы меж двух огней: вы следите за детьми – за вами следит начальство.

**2. Высокомерие.** Ничуть не лучше предыдущего. Добиться послушания вы сможете только репрессиями, а это вам авторитета не добавит. В итоге ваш отряд всегда на грани бунта и тихий саботаж не



→ позволяет вам ни на минуту расслабиться.

3. «Сильный, но добрый». Такие могут позволить себе далеко не все. Тут нужно иметь максимум физической силы и неизрасходованных нервов. Очень редко встречается в природе. Я видел один раз. Вожатым был огромный парень Гриша. Ровно два метра ростом и 120 кг весом. Он ни разу ни на кого не повысил голоса. За всю смену (10 дней) он говорил подряд больше трех предложений три раза (мы спорили об украинском сепаратизме). Вопросы с непослушанием или, не дай бог, наказаниями для него просто не существовало.

4. Хороший следователь – плохойследователь. Идеальный вариант. Если кто придумал лучше, поделитесь (буду должен коньяк). Тут все просто, как репа. Плохим выступает тот, кто недоступен для личного общения. Например, директор или старший пионервожатый (однажды этим призраком, летящим на крыльях ночи, был я). В заговоре против лагерных правил, которые изобретены «плохим», состоят дети старшего возраста и «хорошие» вожатые. Например, после отбоя все должны лежать по палаткам и спать. По легенде «плохой» всю ночь бродит по лагерю и каждого, высунувшего нос из палатки, «больше никто никогда не видел». «Хорошие» пионервожатые выслеживают момент, когда «призрак» отвлекся и сообщают подопечным, что «момент истины» настал. Тут «пионеры» сломя голову кидаются к девочкам. А вы думали куда? Преймущества данного метода налицо. Во-первых, вы пользуетесь безграничным доверием детей. Во-вторых, всегда знаете, где их искать. Тот, кому приходится играть незавидную роль пугала, извините, издержки производства. Да ему и не обязательно знать, что он так страшен. В лесном лагере под Судаксом местом запрещенных свиданий служило озеро в полукилометре от лагеря. По утру, часов эдак в пять, я совершал утренний моцион к озеру и пинками будил «кустующиеся»

парочки. Они почему-то страшновато пугались известия о том, что их могут хватить в лагере. Чего бы им бояться?

5. «Строгий, но справедливый». Справедливо также для 3, 4 и 6 вариантов поведения. Более того, в последнем случае, озаглавленном «Ломом подпоясанный», это просто единственный выход, если вы хотите нормально отработать смену. Никому не нужно отдавать предпочтения. Самый отзывливый «ботаник» и примерный хулиган должны получать от вас похвалы и оплеухи равноправно, за дело, естественно. Никаких скидок «за пролетарское происхождение». Кстати, выбрав линию поведения «строгий, но справедливый», вы значительно облегчаете себе жизнь. Хотя бы тем, что лишены необходимости хитрить и оправдываться. Правда, благодаря проискам врагов даже кристально честный «революционер», то есть вы, может быть образцово-показательно «расстрелян», но обязательно несправедливо и, сохранив лицо перед родиной и партией, тьфу, оговорился, перед детьми и коллегами.

6. «Ломом подпоясанный» или «один на льдине». Это случается, если среди всех вожатых вы один – нормальный. Такое бывает в наше беспокойное время. Это вы попали, мои соболезнования. Но и здесь есть достойный выход из положения. Просто нужно иметь запас агрессии достаточный, чтобы порвать на куски слона. Нелегка ты, шапка вожатого, но ничего не поделаешь. Тут ситуация сложная, но не безнадежная. Пассив: директор – придурок, коллеги – придурки. Актив: вы – сильный, смелый, находчивый, терять нечего, все зубы пока на месте. Кто-то, кроме вас, обязательно нормальный. Или среди персонала, или среди детей. Дай вам бог, чтобы среди детей нашелся тот, на кого можно положиться. Как-то раз меня осчастливило сразу двумя такими. Так мы же горя не знали! Они пресекали в отряде крайние формы раздолбайства (просто тем, что не участвовали

в них, опасаясь заслужить мое неодобрение), а я защищал их от крайних форм начальственного маразма (хождение на экскурсии строем или строительные работы по лагерю).

Я, разумеется, далек от мысли, что вы способны допустить нижеследующие проступки, но все мы люди грешные, поэтому предупрежу лишней раз. Категорически запрещается вожатому:

1. Распивать спиртные напитки на глазах у детей или появляться среди них в нетрезвом состоянии.

2. Курить на глазах у детей.

3. Заниматься сексом на глазах у детей.

4. Бить детей. Даже если они в два раза больше вас габаритами. Хотя иногда очень хочется, максимум – подзатыльник.

Я говорю это вовсе не потому, что не верю в порядочность своих читателей, просто следите за шторами в своих комнатах и не афишируйте свои антиалкогольные (в смысле по уничтожению алкоголя) мероприятия. Короче, стыд, совесть и страх сыграли гораздо большую роль в сохранении чело-веком человеческого облика, чем все вместе взятые душе-пасительные беседы.

### После лагеря:

Поезд домой – последний шанс обменяться координатами и встретиться, созвониться, написать письмо. Чем все активно и пользуются. Не исключено, что к этому времени вас уже будет тошнить от всей этой оравы. Тем не менее, если к вам подойдут за телефоном, дайте. Это означает, что ваш авторитет для кого-то имеет значение. Я частенько пренебрегал этим знаком внимания и оставлял неправильный номер или не оставлял вообще. Теперь жалею. Так что если я еще нужен кому-нибудь из тех, кого «воспитывал» хворостиной, звоните в редакцию. *Отдохните хорошенько!*

Текст:

Андрей ГОНЧАРОВ

Фото: Евгений МЕЛАМУД

## ВПЕРЕДИ ЖАРКОЕ ЛЕТО!

Жизнь на природе, в палатках! • Прогулки по горам, ровный субтропический загар под крымским солнцем! • Вечера у костра, сказочная лунная дорожка в теплом, чистом море! • Что может быть романтичнее и полезнее для здоровья и отдыха?!!

*Для Вас и Ваших детей лучшее предложение сезона 2005 года - скаутский палаточный приют «ИСТОКИ» на Южном Берегу Крыма от команды «Николаевского союза скаутов»!*

**СПЕШИТЕ !**

## Горный приют «ИСТОКИ»

Доступен многим по затратам на отдых,  
Профессионален по приему и обслуживанию,  
Романтичен, по мнению тех, кто уже  
отдохнул с нами!

**ЗВОНИТЕ!**

Наш менеджер расскажет Вам об условиях и особенностях скаутского приюта «Истоки» на берегу Черного моря в окрестностях города Алушты!

Взнос на участие в смену включает: скаутский членский и благотворительный взнос, проезд в Алушту и обратно; 3-х разовое питание; затраты на размещение; несколько несложных экскурсий и походов; программы в свободное время. До моря - 200 метров. Хороший пляж (мелкая галька). Работа педагогов: 1 вожатый на 10 подростков.

Информация: тел.: (0512) 29-02-79 ; 8 (050) 394-09-89

Офис: г. Николаев, пер. Южный, д. 30 (со двора)

Прием в офисе: среда с 16-00 до 19-00

Ехать: проспект Октябрьский, остановка «Южная»



За неоценимую помощь в подготовке дизайна журнала путевкой в скаутский лагерь награждается Александр Меламуд.



За творческие находки в публицистике путевкой в скаутский лагерь награждается Артем Панасюк.



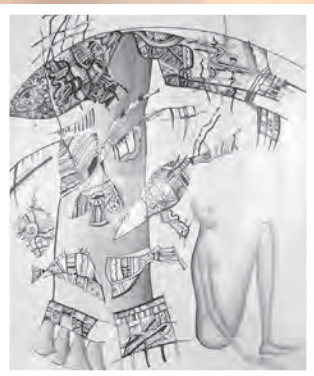
## КРЫЛЬЯ БАБОЧКИ

*Каждый год художественная галерея «На Спасской, 45» проводит в конце января конкурс молодых художников, приуроченный к старинному дню студентов – дню Святой Татьяны (25 января).*

Конкурс так и называется – «Татьянин День», и рассчитан на самую младшую прослойку творческой интеллигенции – студентов творческих вузов или факультетов и молодых художников, только начинающих свой творческий путь. То есть всех тех, кому особенно необходима поддержка, подтверждающая правильность их профессионального выбора. Каждый раз конкурс приносит знакомство с интересными творческими личностями. Алла Ентина, занявшая первое место в конкурсе 2005-го года, – одна из них.

Как многие художественно одаренные дети нашего города, Алла посещала художественную школу, куда ее определила мама, заметившая у своего ребенка

склонность к рисованию. Алла окончила школу с отличием. Училась в классе Евгении Кручининой, которая привила девушке любовь к технике батика, в которой Алла предпочитает работать до сих пор. Однако, в отличие





от большинства выпускников Николаевской художественной школы, Алла решила продолжить свое профессиональное образование не в Николаеве, а поставила себе самую высокую планку – Харьковскую государственную академию дизайна и искусств, одно из самых престижных художественных учебных заведений Украины, дающее, пожалуй, самое лучшее образование в области дизайна. Студенткой этого учебного заведения, по специализации «Графический дизайн», Алла и является в настоящий момент.

Учеба поглощает практически все время, однако Алла находит возможность и для своего личного творчества. В основном это работы, выполненные в технике батика. Эта сложная техника росписи по ткани требует дисциплины и строгого соблюдения технологии, однако результат оправдывает затраченные усилия. Работы получаются декоративные, яркие, эмоциональные. К тому же батик позволяет достигать невозможных ни в какой другой технике декоративных эффектов. Есть здесь и определенная экспериментальность, поскольку окончательный результат не всегда возможно предугадать. Все это привлекает Аллу, так как дает дополнительные средства выразительности, где наряду с технологичностью и точностью, присутствуют спонтанность, непредсказуемость, что так близко самой природе женщины. Батик – женственное искусство, и художники-батицисты чаще всего – женщины.



Батики Аллы – радужные переливы цвета и формы, напоминающие цветную пыльцу на крыльях бабочек, которых она так охотно изображает. Шелковистость ткани и насыщенные цвета, тонкая детализировка и узорочье рисунка, притягивающие взгляд, создают ощущение своеобразной «драгоценности» этих работ. У Аллы есть свой творческий принцип – переносить в работу только положительное эмоциональное состояние, ибо, как она считает, эта эмоциональная информация сохраняется в работах и влияет на людей. Возможно, поэтому ее работы вызывают положительный эмоциональный отклик у зрителей. Искусство – очень тонкая вещь и играет с нашими тончайшими, незаметнейшими реакциями и ощущениями. Поэтому вы можете уйти с выставки раздавленным или в приподнятом настроении, которое приходит вдруг из ниоткуда. Все зависит от этой вот «эмоциональной информации», преднамеренно или невольно вложенной в произведение художником. С установкой на позитив и большим трудолюбием у Аллы есть все шансы достигнуть в будущем больших успехов.

Помимо батиков, Алла создает акварели и графические работы. Некоторые из них были представлены на выставке-конкурсе «Татьянин День-2005». В недалеком будущем работы Аллы Ентинной можно будет увидеть в Николаеве на выставке победителей конкурса «Татьянин День-2005», которую галерея «На Спасской, 45» планирует на март 2006 года.



**Александра ФИЛОНЕНКО**

искусствовед галереи «На Спасской, 45»

# ВЫ СЛЫШАЛИ «СТУК»?

Интересно, о чём думают люди, услышав слово «СТУК»? Наверное, одни бегут скорее открывать дверь, другие прислушиваются к биению сердца, третьи сетуют на соседей, у которых вот уже три года подряд идёт ремонт. Некоторые люди оборачиваются вслед стучащей каблучками красотке, а другие знают, что «СТУК» – это молодёжный аматорский театр университета культуры.

Что может быть приятней собраться вместе с друзьями и в творческой обстановке сотворить что-нибудь эдакое! Вот и сотворили в апреле 2001 года на радость себе и людям собственный студенческий театр, руководителем которого стал тогда ещё студент, а сейчас уже преподаватель университета культуры Артём Свистун.

Дети всегда похожи на родителей, так и театр «СТУК» стал таким же весёлым, трудолюбивым, общительным, немножечко сумасшедшим, но целеустремлённым как и его руководитель. Сразу после своего рождения «СТУК» принялся за активную деятельность: тренинги, репетиции, спектакли, концерты, акции, капустники, мастер-классы, фестивали и многое другое. Но обо всём поподробнее.



руководитель  
театра  
Артём  
СВИСУН



Сцена  
из спектакля  
«Однажды  
в Николаеве...»



Сцена  
из спектакля  
«Краски  
жизни»



Из  
спектакля  
«Фантом  
оперы»

### **Конкурсный отбор актёров.**

Отсутствует! В прямом смысле этого слова. Театр «СТУК» открывает двери всем желающим без исключения (конечно, есть небольшое ограничение – возраст до 30 лет, ведь театр молодёжный). Но даже возраст не становится помехой, если есть желание активно учиться и работать. А учиться, поверьте мне, есть чему и у кого.

### **Репетиции.**

Трижды в неделю до седьмого пота гоняют бедных участников театра, чтобы научить их актёрскому мастерству. Это, конечно же, шутка! Репетиции предполагают тренировки для постановки голоса, пластики, хореографическую разминку, занятия по вокалу, но всё это проходит весело, и не одна репетиция не похожа на предыдущую. Всё это происходит в театре в процессе общения: придумываются новые упражнения, интересные этюды и миниатюры. Так рождаются номера для будущих концертов-капустников. А по воскресеньям на репетиции театра приходят замечательные люди, лучшие представители творческой элиты нашего города для того, чтобы поделиться секретами своего мастерства с молодым поколением.

### **Акции.**

Говорят: «Стучите – и откроют вам!» И ребята из театра «СТУК» не пренебрегают этими словами. Они стучат в сердца людей с призывом обратить внимание на проблемы нашего общества. СПИД, наркомания, торговля людьми, табакокурение – это те пороки, с которыми нужно бороться. Конечно, смешно было бы говорить, что небольшое количество людей может решить эти проблемы, но ещё раз обратить на них внимание проходящего мимо, отстранённого от всего человека, заставить его задуматься – это уже шаг к решению. Поэтому и проводят свои акции участники молодёжного театра, ненавязчиво и интересно вовлекая простых людей в театральную игру, способную изменить позицию человека.

### **Спектакли.**

Это самая кропотливая и сложная, но безумно интересная часть работы театра: от замысла и написания сценария (хотелось бы заметить, что ➡

→ почти все постановки театра «СТУК» авторские) до премьеры спектакля. В репертуаре театра за четыре года семь абсолютно разных спектаклей. Здесь и детская сказка «Летучий корабль», трагедия на социальную тему борьбы с наркоманией «Одинокая звезда», шоу-спектакль-дефиле «Времена моды», музыкальный шоу-спектакль на историческую тематику «Огни востока» по мотивам романа П. Загребельного «Роксолана», современная молодёжная драма, доходящая до абсурда, «Краски

ная осень - 2004» г. Прилуки – все эти фестивали принесли награды во многих номинациях.

Но самым замечательным достижением можно назвать Первый открытый региональный фестиваль аматорских театральных коллективов «Южные маски - 2005», инициаторами проведения которого стали Федерация «ФАНТ» и Молодёжный народный театр «СТУК». Это событие потрясло жителей города. Впервые аматорские театры Николаева (а их у нас 17) и не только, заявили о своём суще-



Сцена из спектакля «Огни востока»

фестиваля. В первую очередь – это Николаевский филиал Киевского национального университета культуры и искусств, областное и городское управления по делам семьи и молодёжи, областное управление культуры, Николаевский русский художественный драматический театр. Фестиваль прошёл на высоком уровне, доставив море удовольствия зрителям, доставшим билеты на конкурсные спектакли.

Наверное, невозможно на листке бумаги уместить всё то, о чём хотелось бы рассказать. Поэтому приходите и увидите всё своими глазами: хотите, как участники а хотите, как зрители. И кто бы что ни говорил, а театр это – всегда модно! Особенно, если это современный молодёжный театр. Стучите, и «СТУК» всегда вам откроет дверь!

текст: Людмила ОСПАДОВА, студентка НФ Киевского национального университета культуры и искусств  
фото: Кирилл РУССКИХ

Сцена из спектакля «Однажды в Николаеве...»



жизни» и недавнее достижение театра «СТУК» совместно с Федерацией аматорских николаевских театров «ФАНТ» – мюзикл «Однажды в Николаеве...», премьера которого состоялась 11 апреля в Николаевском русском художественном драматическом театре. Автором идеи этого грандиозного события (как и создания Федерации «ФАНТ») стал руководитель театра «СТУК» Артём Свистун, а автором песен мюзикла – правая рука руководителя – Людмила Оспадова.

**Фестивали.** Их за 4 года существования театра было очень много. «Планета Николаев 8141» г. Николаев, «Рампа - 2002, 2003» г. Днепропетровск, «ТЕАТРОН - 2003» г. Харьков, «От Гипаниса до Борисфена - 2004» г. Очаков, Областной смотр аматорских и народных театральных коллективов им. Зарницкой (2004, 2005) г. Первомайск, «Театраль-

ствование. Да ещё как заявили! На целых пять конкурсных дней! Пять дней прекрасного общения, творческой атмосферы и, конечно же, спектаклей. На этот раз «СТУКу» пришлось стучать не только в сердца, но и в двери. И огромное спасибо тем, кто их открыл и помог в проведении



Труппа театра

# лето 2005 Мода



Для того, чтобы быть модной в наступившем сезоне, достаточно быть женственной и походить на настоящую леди. Отложите подальше узкие обтягивающие юбки, им на смену приходят элегантные силуэты в знаменитом стиле "ню лук". Длина юбок либо чуть выше либо чуть ниже колена. Откровенные вырезы на блузках позволяют модницам продемонстрировать роскошные ожерелья.



Кроме господствующего белого цвета, в моде также вся остальная цветовая палитра, в которой преобладают оранжевый, лайм, лимонный, различные оттенки розового (хотя последний явно сдал свои позиции, отойдя на второй план), голубого, кораллового, глубокого золотого.



Главное - не забудьте о женственности, ярких цветах, узорах, развевающихся романтичных материалах, превращающих вас в воздушных, почти невесомых нимф.

Фото: [www.vogue.co.uk](http://www.vogue.co.uk)



## «new look»

HYISTORY



В 1947 году французский кутюрье Кристиан Диор создал революционную по тем временам коллекцию, стиль которой был назван «new look», ставший основным стилем на протяжении 50-х. Круглые плечи, тонкая талия, роскошный бюст, при этом средний рост – вот героиня 50-х. Она носит слегка подкрученные волосы по плечи, пользуется алой помадой и у нее светлая кожа. Одетая она в платье или костюме с маленьким облегающим верхом, затянутой талией и широкой юбкой, длинной до середины икры. Чтобы придать фигуре воздушность, женщины надевали под платье многослойную нижнюю юбку из сетчатой ткани. На ногах туфли с ремешком на шиколотке. Очень популярны маленькие шляпки, маленькие сумочки и перчатки.

- Мой папа говорит, что лучше дать, чем получить.
- Твой папа, наверное, священник?
- Нет, он боксер.

# НАШЕ КАРАТЭ



Каратэ, как и другие восточные единоборства, давно перестало быть экзотикой и прочно вошло в нашу жизнь как неотъемлемый ее элемент. Если не ты сам, то кто-нибудь из друзей, родственников или знакомых обязательно занимается, занимался, говорил, что занимается, собирался заняться каратэ. Однако вместе с тем навсегда отошли в прошлое мечты об обучении в монастыре Шаолинь, ни у кого больше не загораются глаза при словах «тайное боевое искусство буддийских монахов». Бум восточных единоборств оставил нам в наследство еще и неплохое знание, что есть что. Впрочем, есть и отрицательные черты в нашей информированности. Как только исчез романтический флер, интерес к восточным единоборствам стремительно покатился вниз. Более того, поняв, что ничего сверхъестественного нет, западное общество попыталось приспособить восточные боевые искусства к своим понятиям и требованиям, подчас низводя их до чисто утилитарного мордобоя.

По проведенному редакцией «Студенческого дайджеста» опросу оказалось, что претензий к каратэ у молодежи по большому счету три: непрактичность (нужно учиться не менее 5-6 лет), бесконтактность и формальные комплексы упражнений (ката). Объяснить точку зрения современных каратэистов на эти проблемы мы попросили двоих тренеров – представителя одного из наиболее популярных стилей каратэ – Киокушинкай – **Игоря Пивня** и представителя школы Традиционного каратэ **Виктора Тернового**.



**Непрактичность.** Долго учиться, тяжело применять «на улице».

**Виктор Терновой, 1 дан Каратэ До Шотокан (ITKF), судья национальной категории Федерации Традиционного Каратэ До Украины:**

Наше каратэ называется традиционным именно потому, что мы стремимся исповедовать принципы школы Гичина Фунакоши. Как известно, он сильно изменил окинавское каратэ. Но мы говорим именно о его карате – каратэ как школе духа, а не просто прикладном рукопашном бое. На наших семинарах висят портреты Фунакоши, а нынешний Президент ITKF Хидэтака Нишияма – его непосредственный ученик.

Главное отличие традиционного каратэ от остальных стилей и направлений в том, что его мастера придерживаются старой техники. Практически во всех остальных видах каратэ сохраняется единая базовая техника: низкие стойки, свойственные каратэ «крученые» блоки и удары, идеально ровный позвоночник при выполнении любых техник. Когда же дело доходит до краеугольного камня каратэ – спарринга, разнообразию нет предела. Традиционное каратэ сохраняет единство формы и содержания во всех его проявлениях: кихон – ката – кумитэ. Все три раздела тренировок выполняются с сохранением базовой техники, перечисленной выше. Как тренировались в низких стойках с идеальной осанкой, так и сражаются. Потому как Фунакоши отдавал предпочтение силе духа над силой тела.

Все традиционное каратэ построено на принципе одного удара. Для этого у нас низкие стойки, выдержанная осанка, работа с внутренней энергией. Старое каратэ было нацелено на моментальное убийство. Поэтому нам не до спорта, тело должно сработать так, чтобы был нанесен один максимально эффективный удар. Как говорит Нишияма: «Один противник

– один удар, четыре противника – четыре удара».

Существуют две наиболее распространенные версии появления принципа победы одним ударом. Хотя, скорее всего, в истории развития каратэ обе они имели место. Первая версия легендарная: окинавские каратэисты вынуждены были сражаться голыми руками против японских самураев, вооруженных длинными мечами. Так что времени нанести второй удар у каратэиста просто не оставалось – иначе самурай его тут же убивал. Вторая версия прикладная: чтобы добиться такой силы и скорости удара, которая требуется в каратэ, нужно мобилизовать все внутренние резервы организма и на длительный поединок сил может не хватить. В боксе удар в 100 килограммов считается очень хорошим достижением, это нокаутирующий удар. В карате же удар рукой должен достигать 300 – 400 кг, а ногой и того более – до полутора тонн. Отдельная история – бой с несколькими противниками. Иногда возиться с одним, когда нападают еще трое. Это нашло отражение в шиха цуки (серия из четырех ударов в разных направлениях), которую практикуют при аттестации на высокие кyu.

**Игорь Пивень, 2 дан, Президент Украинской федерации каратэ киокушинкай (WKO):** В карате более 600 школ и направлений. Все они разные. Например, в Киокушинкай существует два аспекта: спортивный (соревнования, показательные выступления) и боевой (с этим приходится сталкиваться далеко не всем). Хотя система подготовки и аттестации каратэистов-спортсменов и различна, но принцип все же один. Ояма Масатоши закладывал в Киокушин принцип прохождения грани между жизнью и смертью. Поэтому все в Киокушинкай делается в полную силу. Как, например, происходит аттестация? Претенденты собираются на 1-2 недельные сборы, на которых проводятся по 4-5 тренировок в сутки, в том числе и ночью. После таких трениро-



Виктор Терновой с учеником

вок человек уже ходит как в тумане. Перед получением нового кyu человек должен подтвердить все свои знания. Аттестация далеко не формальна, как мы наблюдаем во многих других школах. Аттестация на 1 дан идет 5-6 часов. Без перерыва, чтобы водички попить. Перерыв – это команда на смену техники. После этого боец выдерживает 30 боев по 2 минуты. То есть в течение часа его избивают свежие, квалифицированные каратэисты. Это тест, подобного которому больше нигде нет. Травма не является причиной для прекращения аттестации. Если получил травму, привет, готовься еще пару лет, тогда аттестуйся. Если человек дерется плохо или пассивно, то же самое.

#### Зачем нужны ката?

**В.Т.:** В ката заложены принципы традиционного каратэ. Во всех стилях, школах и направлениях ката выглядят одинаково, за исключением мелких несущественных деталей. Низкие стойки, фиксированные удары, реверс бедра. Но когда дело

→ дошло до кумитэ, каждый мастер стал решать этот вопрос по-своему, так и появились разные школы. В других видах бесконтактного каратэ только в ката сохраняются старые принципы. Для них в спаррингах большую роль играет скорость в ущерб силе. Потому что им важно отметить удар, а не нанести его. Все эти ограничения были введены в каратэ для уменьшения травматизма. Старое же каратэ было сугубо практической дисциплиной, поэтому они спарринги не практиковали из-за опасения убить друг друга. Только ката и набивку конечностей. Когда же каратэ открыли миру, оно стало более массовым, начались борьба с травматизмом, потребовалась зрелищность, и каратэ все больше стало превращаться в спорт.

**И.П.:** Все техники ката – это основа тренировок, основа ударов. В ката все удары и блоки длинные и широкие, потому что это закладывает необходимую моторику движений. Как известно, человек реагирует не на удар, он реагирует на моторику, на импульс.

Но вести быстрый скоростной контактный бой в низких стойках, во-первых, просто неудобно. В традиционном каратэ моторика удара совсем другая. Они фиксируют удар, а мы проносим удар навывлет, «проваливаем» руку по локотку. Кроме того, каждый человек сам выбирает не только высоту стойки, но и манеру ведения боя. Один – игровую, другой – жесткую. Садясь низко, человек сразу ограничивает себя в маневренности. Кроме того, в арсенале Киокушинкай есть техника лоу кик (удары ногами по бедрам). Это парализующая техника, для которой низкие стойки особенно уязвимы. Она разбивает мышцу о берцовую кость. А в каратэ все от ног, если у тебя травма ноги, ты не боеспособен. Как красивая мощная машина без колес никуда не поедет, так и боец без ног не боец.

Поэтому в кумитэ мы используем высокие стойки, проносим удары, техника выполнения которых все равно закладывает

ся при изучении ката. Удары ногами и руками в ката и кумитэ на самом деле одинаковые, хотя, на первый взгляд, так не покажется. Ката – это и есть база, которая содержит все принципы формирования удара.

Особое место ката занимают в традиционном каратэ. Ведущие японские мастера постоянно подчеркивают необходимость постоянного изучения учениками ката. Например, Мабуни Кэнва, основатель школы Ситорию, пишет так: «Самое важное в каратэ – ката. В них собраны все приемы нападения и защиты».

Некоторые современные школы каратэ считают, что можно игнорировать ката и практиковать только спарринг. Они, несомненно, тоже способны воспитать хороших бойцов, но такое отношение никогда не приведет к прогрессу в каратэ. Дело в том, что удары и блоки, техника нападения и защиты имеют тысячи вариаций, и непосредственно в схватке все опробовать невозможно. Тогда как ката можно спокойно отрабатывать в зале, осваивая все многообразие природы каратэ.

Однако, сколько бы человек не выучил ката, если он не имеет практики нанесения реальных ударов, они едва ли пригодятся. Для этого и служит набивка конечностей, разбивание твердых предметов и практика кумитэ.

**И.П.:** Каратэ не может быть бесконтактным. Давайте возьмем отвлекающий пример – школу самурайского меча. Не может быть мастером человек, пусть даже и 20 лет прозанимавшийся, пока он не убил ни одного человека. Он может быть спортсменом, но не мастером самурайского искусства. То же и в каратэ.

Особое значение ката придавалось на родине каратэ, на острове Окинава, где, судя по воспоминаниям Гичина Фунакоши, они частенько превращались в единственный метод тренировки. При этом, несмотря на полное отсутствие учебных поединков, о которых адепты каратэ не упоминают, ни у кого не вызывает сомнений, что бойцы

на Окинаве добивались высочайшего мастерства в искусстве поединка.

### Бесконтактность. Непрактично, неинтересно

**В.Т.:** Каратэ стало бесконтактным, прежде всего, для того, чтобы не было травм. Не так уж часто в секции приходят взрослые люди, которые сами отвечают за себя. В основном наши ученики – дети от 8-10 лет. Представьте себе картину: на соревнования я увезу десять человек, а назад привезу только троих, потому что остальные в реанимации. Что мне скажут родители этих детей? Да и сами дети заниматься перестанут. Травматизм присутствует на соревнованиях всех уровней, а мы-то хотим, чтобы дети были здоровы.

Вот когда они осваивают правильную технику удара, когда окрепнет организм, тогда другое дело. Но если работать всегда без контакта, тогда это уже чистый спорт. А мы стремимся к тому, чтобы сохранить карате, как боевое искусство. В нашем клубе все дети до 14 лет работают бесконтактно, а после этого кто хочет, переходит на рукопашный бой, где можно «контакать» сколько угодно. Кто предпочитает дальше изучать карате, для тех существует вид спарринга WAMKO: сражаются в полный контакт во все уровни, в протекторах и масках, но без перчаток.

**И.П.:** Есть карате, а есть жизнь. В рамки спорта нас втискивают условно. Почему в Киокушине не бьют руками в голову? Раньше били, но удар незащищенной рукой в голову приводит к жесточайшим травмам. Тем более, когда люди привыкают ломать руками твердые предметы. А голове не накачаешь, то есть мышечным корсетом не защитишь. Вот этот травматизм и не соответствует званию спорта. Сегодня мы участвуем в соревнованиях за первенство Европы. Там на юниоров требуют одевать маски и биточки. Этим возмущены все каратэисты, но деваться некуда. В некоторые европейские стра-

нах даже занятия боксом запрещены до 18 лет.

В принципе в таких ограничениях есть своя логика. Нельзя отрицать, что некоторые дети, которые начали заниматься лет с 10-12 жесткими, контактными видами единоборств, к 18 годам из-за травматизма выглядят как старики. Так что ограничения в контакте, защитное снаряжение применяются только для того, чтобы, становясь взрослыми, дети не были калеками.

Биточки мешают наносить правильный удар, достигается совершенно другой эффект от удара, потому что площадь удара увеличивается. Может быть, поэтому в арсенале юниоров так много ударов ногами, а может быть, просто стремление к эффективности, это всегда присуще детям. В то же время среди взрослых в основном бои ведутся с использованием техники ног и рук 50 на 50. Руки отбирают меньше энергии. Один из моих учеников, Саша Шлехарь, который на Европейском чемпионате занял 3-е место среди юниоров, эффективно использует руки, хотя неплохо работает и ногами. Вообще, в Киокушине ноги должны работать так же, как и руки, а там человек сам выбирает, что у него лучше получается и что он предпочитает использовать.

Гичин Фунакоси в своей книге «Моя жизнь в Каратэ До» писал, что когда он начал изучать каратэ, преподавание сводилось к обучению ката, и сам он преподавал своим ученикам только ката, по той или иной причине игнорируя поединки.

Первым, кто ввёл на тренировках учебные поединки, стал один из учеников Фунакоши, основатель стиля Вадо рю Хиронори Оцука. Его клуб стал первым клубом Японии, в котором стали практиковать кумитэ. Оцука, до ученичества у Фунакоши, изучивший дзю-дзюцу, привык свое искусство проверять и оттачивать в поединках. В 1933 году он начал преподавать в своём клубе якусоку-кумитэ – то есть спарринг по заданной програм-



ме, когда один партнёр знает, что будет делать другой. А затем включил в программу тренировок и дзю-кумитэ – свободный спарринг. Разумеется, Фунакоси это не нравилось, и отношения между ним и Оцукой стали прохладными. Конечно, внешне никакого конфликта не было, но негласный разрыв произошёл. История сохранила слова Фунакоси, сказанные Оцуке: «Я тебя этому не учил».

**И.П.:** По идее, если сражаются обладатели черного и коричневого поясов, то победа однозначно на стороне черного. Но в том-то и разница между каратэ и спортом. Это не я придумал, это факт, что не каждый хороший «техник» – хороший боец, а не каждый хороший боец – хороший катаист. Наоборот, хорошие бойцы в основном корявы в технике. Не каждый чемпион Европы по вольной борьбе может воспользоваться своим искусством на улице. В уличной драке совершенно другой образ мышления, тактика и мировоззрение. Спортсмен даже менее защищен, чем обычный бродяга, потому что спортсмен приучен к дисциплине, правилам, порядку. Помните, как Мухаммеда

Али на вершине его карьеры побил трое подростков, которые просто не знали, что он лучший боксер мира. Он так и не смог психологически оправиться от этого поражения. Поэтому необходимо не только научиться побеждать, нужно научиться получать. Пережить эти моменты, перешагнуть, тогда из тебя получится хороший боец.

**СТУД:** Вы уже более 20 лет работаете тренерами. Как изменились дети за это время?

**В.Т.:** Во-первых, спортом заниматься стали гораздо меньше. Сложно сказать, с чем это связано, может быть, с тем, что восточные единоборства перестали быть экзотикой, а может быть, с растущей пассивностью нации. Но если в 1990 году, когда мы зарегистрировали федерацию, у меня в одном зале занималось 300 человек, то сейчас я тренирую несколько групп от 4 до 15 человек. Во-вторых, многие боятся работать контактно. Более того, они даже не хотят работать на мешках, набивать кулаки. Когда я ввел в группах контактное кумитэ, половина учеников отсеялась. Стало трудно готовить к аттестации на пояса. Хотя в свое время я мог подготовить группу к аттестации за 2 месяца. А сами аттестации проходили в «Трудовых резервах», куда приглашались другие тренеры и зрители.

**И.П.:** Думаю, я не открою Америки, если скажу, что сейчас время акселерации. Как девочки в 14 лет уже чувствуют себя дамами, а ума у них еще нет, так и у нас в каратэ. Выросла плеяда молодых мастеров. Им сейчас по 20-25 лет, они имеют 1-2 дан, но мозгов-то у них еще нет. Отсюда и появляются разного рода конфликтные и криминальные ситуации, которые косвенно задавают нас и вообще каратэ, как таковое. Каратэ ведь зиждется не только на том, что ты умеешь красиво махать руками-ногами. А иначе, почему все старые мастера – старые?

Текст и фото:  
**Андрей ГОНЧАРОВ**



## «ЯПОНСКИЙ МАГНИТОФОН КОРЕЙСКОЙ СБОРКИ»: *взгляд изнутри*

После знакомства со статьей под названием «Быть или не быть журналистом?» («Студенческий дайджест», № 4, апрель 2005 г.) было очень приятно заметить, что «Студ» прилагает все усилия к тому, чтобы разбудить николаевскую молодежь и заставить ее «работать, думать и участвовать». Хотя бы даже пинками (прошу прощения, «острыми перьями»).

Доминирующей в нашем обучении является специальность учителя украинского языка и литературы, поэтому основной упор делается на профилирующие дисциплины. Большинство из них читается на высоком профессиональном уровне, что объясняется отличной подготовкой преподавателей, их любовью к своим предметам, умением находить новые, нестандартные методы работы со студентами. *(Хочется верить, но не может, сами там учились, «нестандартные методы» ощутили в полной мере, – ред.)*. Есть и предметы специализации, не имеющие никакой формы контроля. Однако тем интереснее их посещать: ведь преподаватель, понимающий, что если его занятия не заинтересуют студентов, то последние просто не будут на них являться, вынужден организовывать работу так, чтобы она была увлекательной.

К недостаткам я бы отнесла отсутствие таких предметов, как русский язык и русская литература. Система такова, что в педине просто не выживет человек, не умеющий бороться, (...) добывать информацию «на лету», отсеивать нужную из огромного количества спама (это, естественно, есть в каждом современном вузе: издержки XXI века). *(Активное засорение мозгов свойственно не всем вузам XXI века, а отечественным, и то не без исключений. Посчитайте, сколько времени вы потратили на «отсеивание огромного количества спама», вам тоже станет обидно, – ред.)*.

Несомненно, глубокоуважаемые специалисты (Я. Индигов, Ю. Минин, А. Соколов) абсолютно правы. Вряд ли усилиями какого бы то ни было учебного заведения Украины можно подготовить идеальный вариант искусственного журналиста-профессионала (думаю, то же самое можно утверждать и в случае с представителями любых других занятий) *(оттого, что другим плохо, нам-то легче не становится, – ред.)*. ...оптимальным вариантом журналистского образования я бы назвала основы теории, которые будут настолько минимальны, что в случае чего помогут специалисту «удержаться на ногах», при этом не препятствуя полету его фантазии. В таком случае, что может быть лучше, чем те «азы теории», которые дает НГУ имени В.А. Сухомлинского, вместе с тем позволяя получить еще одну профессию, как говорится, за те же деньги? А если так, «зачем платить больше?» *(мы-то думали, что выпускник должен иметь широкий кругозор, но каждый имеет право на собственное мнение, – ред.)*.

Если же переходить на личности, то, уважаемая редколлегия, следует заметить, что Ваше творчество «азы теории» явно не скрывают. И если относительно качества некоторых фотографий я не могу судить с профессиональной точки зрения, то «щира українська мова» в Вашем исполнении, как минимум, оставляет желать лучшего *(если переходить на личности, то мы убедились в том, что вам не преподают русский язык, – по количеству ошибок в вашем письме и искусным формулировкам, навсегда скрывающим смысл высказывания. Попробуйте писать на «щиром» украинском, возможно, в нем вы более грамотны. Прежде чем указывать другим на ошибки, давайте помнить пословицу про соломинку в чужом глазу – ред.)*.

А что касается Любови Степановны Спанатий, к. ф. н., доцента, заведующей кафедрой издательского дела и редактирования, то мне почему-то всегда казалось, что одними из наиболее положительных качеств личности являются умение не останавливаться на достигнутом и желание учиться. Судя по всему, подобные качества, на Ваш взгляд, на профессионализм никак не влияют. Очень жаль. *(Ну не верим мы в то, что студент без нормальных современных учебников, без годами выработанных учебных планов, без хороших преподавателей специальных предметов может сам что-то выучить! Выпускник столичного вуза все равно всегда будет отличаться от выпускника провинциального – кругозором, уровнем знаний, самостоятельностью решений. НГУ – не плохой вуз, просто местечковый, и нужно это понимать – ред.)*.

С уважением, Юлия ГРИЦЕНКО, студентка 241-Б группы  
(специальности «Украинский язык и литература»,  
специализации «Основы издательского дела и редактирования»  
филологического факультета НГУ им. В.А. Сухомлинского)



Учусь в Южнославянском институте Киевского славистического университета на I-ом курсе факультета психологии. Обожаю наблюдать за людьми, поэтому и выбрала в качестве своей будущей профессии психологию. Люблю путешествовать. Мечтаю побывать в Англии и изучаю английский. Мне нравится заводить новые знакомства и проводить время в компании друзей. Занимаюсь конным спортом. В будущем хочу заниматься практической психологией.



## ФОТОКОНКУРС

На Востоке моделей называют «девушка с тысячей лиц». Главное качество в этой работе – умение перевоплощаться в зависимости от фантазии модельера или стилиста. Из роскошной, усыпанной бриллиантами дамы вдруг становится простой девчонкой-хулиганкой, танцующей рэп, легко менять настроение, смеяться и плакать по взмаху руки фотографа. Журнал «Студ» предлагает всем студентам и студенткам попробовать себя в качестве модели. Для этого вы должны принести или выслать в редакцию свое любительское фото и коротко рассказать о своих увлечениях, стиле одежды и вашем образе, придуманном для фотосессии. После этого вы попадаете в «лапы» нашей творческой группы: стилиста, визажиста и фотографа. Результаты фотосессии будут опубликованы на страницах журнала, а по итогам года наиболее оригинальным моделям будут вручены призы. Ждем вас! А пока смотрите на первую кандидатку.



– Мама, наверно я заболел. Кажется у меня температура.

Мама посмотрела на меня внимательно чуть нахмутив брови. Подошла, приложила ладонь к моему лбу и еще больше нахмурилась:

– Подыши мне в лицо, – сказала она.

Я сделал глубокий вдох, а потом медленно выдохнул ей в лицо.

– Уфф, как горячо, – сказала она, чуть улыбнувшись. – Нет, ты не заболел, просто ты – беременный. В этом нет ничего страшного, просто ты становишься взрослым. Это случается с каждым – перед тем как человек становится взрослым. А ты ведь хочешь стать взрослым, правда?

– Да.

– Ну вот, осталось совсем немножко. Еще три месяца и ты станешь совсем большим и взрослым.

– Здорово!

– Завтра мы пойдем в больницу, и там врач тебе все расскажет. А сейчас давай спать, хорошо?

– А когда мы пойдем в больницу?

– Рано утром.

– Ух, ты! Значит, я пропущу занятия?

– Да.

– Вот здорово!

– Но сейчас уже поздно и пора спать. Закрывай глаза – я тушу свет.

Когда мама ушла, я еще долго не мог заснуть, хотя честно лежал с закрытыми глазами. Я слышал, как мама сказала папе:

– Ты знаешь, наш Витя беременный.

Папа как всегда в это время читал газету и смотрел телевизор, поэтому ответил не сразу.

– Что ты сказала? Беременный? Ээээ, надо бы его показать врачу.

– Да, пойдем завтра утром. Сейчас позвоню и запишусь на прием.

Мама позвонила в поликлинику, переспросила время и номер кабинета, а потом ничего не было слышно. Они больше ни о чем не говорили, они смотрели

телевизор.

– Здравствуйте, доктор.

– Здравствуйте, здравствуйте, проходите, садитесь, что с вами приключилось, на что жалуетесь? – все это доктор проговорил, очень быстро не отрывая взгляда от каких-то бумаг на столе.

– Вы знаете, доктор, кажется мой Витя беременный.

– Беременный? – тут только доктор посмотрел на меня. – Ну как Витя, подойди поближе.

Доктор достал из шкафа в столе какой-то фонарик, и когда я подошел, осторожно посветил мне вначале в правый, а потом в левый глаз.

– Да, действительно беременный.

– Вы уверены, доктор? – спросила мама.

– Милочка, я практикую уже тридцать пять лет, и за это время научился определять беременность по глазам. Ваш Витя уже третий день как беременный, так?

– Не знаю, доктор, я только вчера обратила внимание на его состояние.

– Ну так я вам говорю. Значит так, Витя... Присаживайся. Ты – беременный и в этом нет ничего страшного, это случается с каждым, перед тем как человек становится взрослым. Это было с твоим папой и твоей мамой.

– Правда, мам?

– Конечно, сынок. Слушай вни-



# АБОРТАРИУМ

Владимир ШПАК

мательно. Не отвлекайся.

– Это продлится пять месяцев, – продолжал доктор, – затем ты сделаешь себе укол, маленькую такую прививочку, и все закончится – ты станешь взрослым. Ты ведь хочешь стать взрослым?

– Да.

– Все эти пять месяцев ты будешь вести себя очень странно: ты будешь смеяться просто так, даже если никто не пошутил, а юмористические передачи будут казаться тебе скучными. Ты будешь хотеть гулять по ночам. Скорей всего у тебя пропадет аппетит. Ты даже можешь захотеть залезть в центральный фонтан и искупаться там.

– Нет! Я никогда не буду вести себя так!

– Всего этого может и не происходить, но если вдруг это случится, то не пугайся – в этом нет ничего необычного, беременные люди обычно ведут себя так. Через пять месяцев все закончится – и глазом моргнуть не успеешь. Чтобы остальные люди знали, что ты беременный и не пугались твоих странных поступков, ты будешь носить специальную красную повязку, которую ты должен будешь носить на руке и снимать которую можно только на ночь, когда будешь ложиться спать. А через пять месяцев ты пойдешь в абортариум. Там санитар расскажет тебе, как правильно сделать прививку, и после того как ты ее сделаешь ты окончательно станешь взрослым, понятно?

– Да.

– Вопросы есть?

– Да.

– Задавай!

– А почему прививку нельзя сделать сейчас?

– Видишь ли, сейчас еще нельзя определить место, в которое нужно сделать укол. Это можно будет сделать только через пять месяцев.

– Еще вопросы?

– Да, а что если у меня не получится правильно сделать прививку? Я навсегда останусь беременным?

– Получится, там будет санитар, который тебя научит, и по-

может, если что-то будет не получаться. Ну а теперь идите. Вот направление на анализы, я и так уверен, что Витя беременный, но их необходимо сделать, для отметки в карточке. И еще направление в абортариум на 25 июня, но не в районный, а в центральный, в нашем в это время ремонт будет – зеркала будут менять. Знаете где центральный – то?

– Да, конечно, – ответила мама.

– Ну вот и чудненько. Ко мне придете, если случится что-то действительно экстраординарное. До свидания.

– До свидания. Спасибо, доктор.

Когда мы уже выходили из больницы, то среди ждущих своей очереди в кабинет врача, я заметил Таню, свою одноклассницу. Я остановился и смотрел на нее до тех пор пока мама меня не окликнула. Я подумал, что Таня – красивая. Это слово я видел в учебнике по биологии – на развороте там были фотографии голых мужчин и женщин, а под ними подпись – “красивые люди”. Но сейчас я думал, что это Таня красивая, а те люди – мертвые.

На следующий день в школе, я увидел у Тани на рукаве такую же красную повязку как и у меня и понял, что она тоже беременная. После занятий я предложил вместе пойти домой, и она согласилась правда пошли мы совсем в другую сторону, и домой я вернулся когда уже совсем стемнело.

Каждый день после занятий мы ходили гулять. Мы почти ни о чем не разговаривали, просто смотрели друг на друга и улыбались. Иногда – хохотали, просто так, без причины. Мы практически перестали смотреть телевизор – весь день проводили на улице.

В последний день лета Таня предложила искупаться в Центральном городском фонтане, сказала, что даже доктор разрешил. И мы искупались там. Вода была немного холодная, но не-

смотря на это нам понравилось. После этого мы купались там каждый день, если погода была хорошая – почти весь сентябрь. А в октябре и ноябре – мы гуляли в парках, собирали опавшие листья в кучи и падали в них или подбрасывали эти кучи в воздух; и очень много смеялись.

Когда я вернулся домой вечером двадцать пятого декабря мама напомнила, что завтра утром меня ждут в абортариуме, она спросила хочу ли я чтобы она пошла со мной, но я ответил, что пойду с Таней – ей тоже было назначено на утро двадцать пятого. Мы теперь всегда были вместе и в абортариум тоже решили пойти вместе.

Но когда на следующий день мы пришли, то нас разделили – оказывается мальчики и девочки делают прививки отдельно.

Нас было пятеро мальчиков в комнате с зеркальными стенами. Мы стояли и разглядывали друг друга и свои отражения в зеркалах. Через некоторое время вошел человек в белом халате, он сказал, что его зовут Юра – он санитар и расскажет нам, что именно надо делать. Затем он всем раздал шприцы, которые почему-то были очень похожи на пистолеты из которых мы стреляли в школьном тире. Я спросил, почему они так похожи на пистолеты и совсем не похожи на шприцы, а Юра ответил, что беременность – это необычная болезнь, поэтому и шприцы необычные. Он объяснил, что у человека нет точного места на теле, куда нужно сделать укол, чтобы прекратить беременность, точнее у каждого человека это место свое.

– Поэтому ученые, чтобы точно определить это место, – продолжал Юра, – изобрели специальный прибор – люскоп. Мы сейчас находимся внутри этого прибора, через минуту потухнет свет и тогда в отражении в зеркале каждый из нас увидит в своем животике маленького человека. Но на самом деле это не человек, ведь у него голубые



→ глаза, а разве у людей бывают голубые глаза? Чтобы правильно сделать укол, вам надо будет водить иглой шприца по животу до тех пор, пока вы не увидите страх в голубых глазах этого человечка, тогда надо нажать на крючок – и это все.

– Ну?! Чего ты ждешь?! Видишь – он уже боится! Жми!

Я нажал на курок и почувствовал легкий укол в живот. В этот момент во лбу этого голубоглазого человечка появилась маленькая дырочка, из которой полилась какая-то красная жидкость. Время как будто застыло, все замерло, только его глаза быстро-быстро меняли цвета: голубой, желтый, зеленый, синий, черный, снова голубой... Это прекратилось когда они приобрели теплый красноватый оттенок. Я долго смотрел в эти глаза. Почти как у человека, – думал я, – только далекие, далекие. А потом включили свет.

Возле выхода из абортариума меня ждала Таня.

– Позвонишь мне сегодня, после девяти, сразу как «Мешок смешинок» закончится, потом реклама минут десять идти будет – как раз успеем поболтать до начала фильма.

– Ага, конечно, – откликнулся я. – Слушай, я тут подумал, через два года, когда мы оба закончим школу, мы могли бы пожениться.

– Без проблем. Только надо будет тесты на совместимость пройти.

– Само собой, ну пока.

– Пока.



Первому  
прислаившему  
правильно разгадан-  
ный кроссворд  
– ящик пива  
«Янтар»



**По горизонтали:**  
1. Волосы, украшающие коня. 5. Смотрите первую картинку. 6. Самый популярный австралийский медведь. 7. «Ребенок» злака. 8. Женщина, которая в свое время «подняла» Индию до небывалых высот. 9. Популярный герой игровых приставок. 10. Название популярной песни Филиппа Киркорова. 11. Русская мера дров. 12. Макака без хвоста. 14. Значок, выдаваемый в память какого-то события. 16. Отдельные гостиничные апартаменты. 18. Бахча на украинском огороде. 20. По статистике, это самый дорогой город в мире. 22. Доказательство в Украине. 24. Смотрите вторую картинку. 25. Французский композитор, автор знаменитой «Сильвии». 26. Двусторонний ковер, не имеющий ворса. 27. Металл, воспламеняющийся при возгорании. 28. Российский граф, разработал основные положения столыпинской аграрной реформы. 29. Одна из домашних хлопот – это ... мусора. 30. Транспортное средство, которым называют «достаток времени». 31. Участок между двумя судоходными реками. 32. «Плачущее» название обезьяны. 34. Круглый храм в античном мире. 36. Водоросли на поверхности аквариума. 38. Украинский город. 40. Отдельная линия в системе железных дорог. 42. Дела для любителей попить шампанское. 44. Переправа через реку. 45. Прадедушка комнатной батареи. 46. Один атом углерода и три атома водорода. 47. Театральная осветительная аппаратура. 48. Цветок для женского имени. 49. Антоним вампира. 50. Пружинистое устройство для олимпийских прыжков. 51. Наметенный вьюгой сугроб, не дающий проехать.

**По вертикали:** 1. Плоские части поверхности геометрического тела. 2. Лопата крестьянина. 3. Дерево из ракитового рода. 4. Английский писатель, автор «Почетного меча». 5. Вино темно-красного цвета. 6. Страна, где в последние годы наблюдается наибольшая рождаемость на планете. 7. Работа вне места постоянного жительства. 8. Химический элемент, дающий соли при соединении с металлом. 9. Айсберг в пустыне. 10. Лекарство от кашля «Доктор ...» (рекл.). 13. Пюре из помидоров. 15. Сетка для ловли золотых рыбок. 17. Исполненная ручным трудом вещь. 19. Смотрите третью картинку. 21. Свободные от льда участки Антарктиды. 23. Часть птичьего пищевода. 25. Метание дротиков в мишень. 26. Смотрите четвертую картинку. 27. Микроскоп с двумя окулярами. 28. Наказание за проступок. 29. Младшая фигура и игральные карты. 30. Должен сидеть в тюрьме. 33. Отец Незнайки. 35. Сад в городе. 37. Чувство, обратное симпатии. 39. Бархатная ткань красного тона. 41. Искусственная ткань. 43. Частичка с зарядом. 45. Напиток из испортившегося молока. 46. Наряд для метания в спорте. 47. Функция в тригонометрии. 48. Игра с бочками. 49. Разряд в каратэ. 50. «... знакомые все лица!» (фраза из «Крокодила»).

Це круто!!!

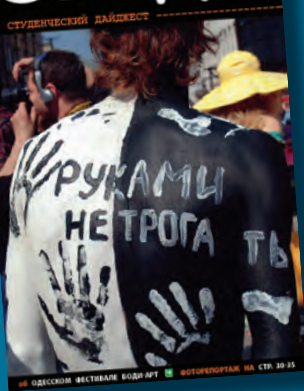
Виріж моє  
зображення  
та обміняй на  
дисконтну картку  
Мегамаркету  
"Южний БУГ"



**МЕГА**  
**АРКЕТ**

**ЮЖНЫЙ БУГ**

**СТУД #5**  
ИЮЛЬ 2005



# ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ШАМРАЙ

ОБРАЗЦЫ ПЕЧАТИ НА ВСЕХ СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ РОЗВИТКУ  
ЛЮДИНИ "УКРАЇНА"**



*Ми обрали свій університет -  
а Ви, ходімо разом!*



- Правознавство
- Міжнародні відносини
- Журналістика
- Переклад
- Соціологія
- Психологія
- Дефектологія (логопедія)
- Фізична реабілітація
- Туризм
- Готельне господарство
- Комерційна діяльність
- Маркетинг
- Облік і аудит
- Банківська справа
- Біржова справа
- Оподаткування
- Фінанси
- Менеджмент
- Товарознавство
- Економічна кібернетика
- Технологія харчування
- Фармація

Адреса: м. Миколаїв, вул. Акіма, 2, Котельна, 2  
телефони: 8 (0512) 24-11-06, 57-56-04, 57-49-86, 57-21-55  
57-56-03, 8 050 3947287, 8 050 3947278

«СТУД»#5ИЮЛЬ2005

ПЕЧАТЬ НОМЕРА



*Шамрай*  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

35-05-83

# PAINTBALL!!!

## ПЭЙНТБОЛ-КЛУБ

парк «Победа»

8(050) 508-29-64

прием

заявок

на

игры



ВНИМАНИЕ

### КОНКУРС «СТУД»

Редакция СТУДа вызывает студентов на соревнование по пэйнтболу.

Желающие принять участие – звоните по тел. 8(066)2065017. Команды формируются по принадлежности к вузу.

Соревнование пройдет в конце августа.

**ПЭЙНТБОЛ-КЛУБ 10% СКИДКА**

парк «Победа», 8(050) 508-29-64