

СТУД #11

СТУДЕНЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ • УКРАИНА

ЯНВАРЬ
2007

ОТКРОЙ ЖУРНАЛ —
ДОСТАТЬ
КОЛБАСУ!



ИЗБЕЖАТЬ ВИРТУАЛЬНОГО
МОШЕННИЧЕСТВА
СТР. 6

ГОДОВЩИНА
ОРАНЖЕВОЙ
РЕВОЛЮЦИИ СТР. 6

АЛЬТЕРНАТИВА
ПОПСЕ
ДЕШЕВОЙ СТР. 6

ISSN 1991-5160



9 771991 516009

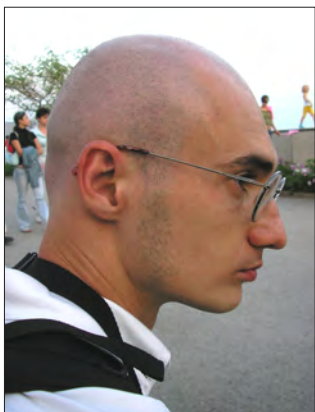
ПОДПИСКА — ЛЕГКИЙ СПОСОБ ПОЛУЧИТЬ
ЗЕЛЕНУЮ КАРТУ



Bole
Окей!
FM

100.8 FM





ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ...

За то время, что мы с тобой, читатель, не виделись, мне несколько раз приходилось отстаивать право журналистики на самостоятельное существование. Вне «сферы услуг».

Во время моего вояжа на Крещатик против марша УНА-УНСО один из «боевиков» ПСПУ сказал, что не представляет журналистику отделенной от политики, а в Московском богословском институте, где я учился этим летом, не раз спрашивали: «Неужели честная журналистика еще пользуется спросом?» Подмывало спросить: «А с чего вы взяли, что я честный?», но, боясь быть непонятым, я добросовестно месил себя копытом в грудь: «Да я, б..., да мы, б...». Провокационные вопросы задавали даже на Молодежном саммите ООН, участвовать в работе которого мне довелось в декабре этого года. Хотя у них те же проблемы. Но это я так, к слову (редактора).

А если по делу, то в свое время мы решили избегать в журнале политических тем вообще. Не потому, что мы аполитичны, а как раз наоборот. Слишком разные в редакции политические пристрастия.

Время показало, как мы были молоды и наивны. А раз уж политические баталии столь популярны у украинской молодежи, возобладали иная точка зрения — писать обо всем. Что мы и делаем. Так что не торопись записывать нас в «оранжевые», «бело-синие», «красно-черные», мы еще поднимем свой флаг! Просто никак не можем решить, какого он должен быть цвета. Посоветуй, что ли?

Наверное, ты уже заметил на прошлом номере журнала скромную надпись (ненавязчиво, в центре) «ВСЕУКРАИНСКИЙ ЖУРНАЛ». Ты будешь смеяться, но это правда. Чтобы не быть голословными, мы обзавелись собственными корреспондентами в Киеве и Виннице, работы которых можно увидеть в этом номере журнала. В ближайшем будущем у нас появятся сборкоры в Москве, Варшаве, Париже, Лондоне и Йоханнесбурге. Я уже веду в интернете переговоры с какими-то людьми, но пока не разобрался, кто кого разводит. Так что скоро мы станем международным, а потом вселенским журналом. И если к тому времени ученые не найдут инопланетный разум, придется нам этим заняться. А когда непокоренного информационного пространства больше не останется, я обреюсь наголо, и буду посыпать голову пеплом. Уже начал тренироваться.

В сущности, все реализованное в одиннадцатом номере журнала, который ты держишь в руках, задумывалось еще в прошлом году, а теперь вот созрело и упало тебе в руки. Ты же понимаешь, что самый качественный снег — прошлогодний, потому что он выдержанный.

Андрей Гончаров,
главный редактор



ЖУРНАЛ
«СТУД»
№11, 2006



НА ОБЛОЖКЕ — «НОВЫЙ ГОД»
КАРТИНА А. ПАРТЕКА

Учредитель/издатель

Шамрай П.Н.
Свидетельство
о гос. регистрации
КВ № 11666-537 ПР от 22.08.06

Соучредители:

Крень А.В., Поздеев А.В.

Адрес редакции: г. Николаев,
ул. Б. Морская, 63 к. 213-а
www.stud.com.ua
stud-jest@yandex.ru
тел. (0512) 35-54-49

Главный редактор:

Андрей ГОНЧАРОВ

Художественный редактор:

Юрий МАТВИЕНКО

Зам. главного редактора:

Андрей ПРОТАСОВ

Начальник отдела рекламы:

Ольга КУВАЛДИНА

Дизайнер:

Марина ГОРЯЧЕВА

Художники:

Александра ПАРТЕКА

Олия КАБАНОВА

Журналисты и собственные корреспонденты:

Ева ВЕСЕЛОВА (Винница)

Владимир НАБОК (Киев)

Яна НОВОСЕЛОВА (Киев)

Валерия СОКОЛОВСКАЯ (Киев)

Фотографы:

Юрий МАТВИЕНКО,

Яна НОВОСЕЛОВА,

Ева ВЕСЕЛОВА

Кроссворды:

Андрей ТРОКАЙ

Печать:

Полиграфическое объединение «Шамрай»
г. Николаев ул. Б. Морская, 63
тел. (0512) 35-05-83
pnsh@yandex.ru

Номер подписан в печать
19.12.2006.

Тираж: 8 500 экз.

Цена договорная. Часть тиража распространяется за счет редакции.

Редакция может не разделять точку зрения авторов. Перепечатка материалов только при условии ссылки на «СТУД». Редакция оставляет за собой право редактировать тексты. Рукописи не возвращаются.

Материалы со знаком публикуются на правах рекламы.

Подписаться на журнал можно непосредственно в редакции.

Подписной индекс в отделениях Укрпочты **91089**

«Оранжевая» зима

Второй годовщине оранжевой революции посвящается...

22 ноября – день, когда первые «ласточки» оранжевой революции вышли на Майдан, — сегодня празднуется в Украине как День Свободы. И затмить его не может даже триумфальный провал «оранжевых» на выборах. Например в Николаеве целых четыре человека не постеснялись продемонстрировать свою принадлежность к «Нашей Украине». Правда, лозунг в их руках: «Отцы победили нацизм» вызывает некоторые сомнения... Подробнее читайте на стр. 16.

13.12.04 КИЕВ

На удивление тепло. Если можно считать теплом +2° С. Бреду по еще сонному бульвару Шевченко — навстречу десятки машин, от старых «ко-

цвет солнца. Голубой — холодный и далекий цвет. Цвет снега или неба. Когда-то аристократический, а ныне опошленный многочисленными анекдотами о педерастах...

На лайтбоксах реклама «Первака» со слоганом «Первак за ТАК!!!», в супермаркете — соки бренда «Оранжевые соки», на бигборде — граффити с подростком на фоне надписи «ЗМИНЮЮСЯ!!!». Пиар за ТАК!!!

Развеселили надписи в подземных переходах: «Янукович — найкращий ЗЕК України», «Ctrl + Alt + Del — Restart Ukraine!!!».

Но на тот момент я еще не видел Майдана и палаточного городка...

Два часа я просто ходил вокруг него, фотографируя шаржи и автографы, лозунги и митингующих... Нашел николаевские палатки, но лица у земляков

В обед появилась небольшая группа бело-голубых во главе с батюшкой, несущим православный крест. Поклонников премьера встретили дружным: «ГАНЬБА!!!». Грустно видеть, как те, кто должен объединять и успокаивать людские души, несут народу раздор и смуту... Замыкал шествие ЗАЗ, весь увешанный синими флагами. Перед палаточным городком он попробовал уйти по объездной, но дорогу ему преградил выехавший навстречу Land Cruiser с оранжевой ленточкой у фар. Водитель, улыбаясь, показывал Запорожцу — в объезд, приятель, здесь вам не пройти...

Еще одна веселая надпись:

*Милиция – за Ющенко,
Менты – за петуха.*

Велик и могуч украинский язык. Ведь только по-украински, одним веским словом «Підрахуй» можно точно выразить все, что происходило на этих выборах.

О Крещатике сейчас можно сказать следующее: имея маркер — можно изрисовать все, кроме этого маркера. Имея два маркера — можно изрисовать ВААЩЕ ВСЕ! И пусть это будет даже банальное «Здесь был тот-то и тот-то», но вот чем-то напоминать это будет Рейхстаг в 1945 году.

Еще забавные надписи:

*Мир хотят захватить
ХАМяки (поклонники ХАМа
премьера).*

*Мерехтять зірки
на небосхилі*

*Сонце сходит за кордон
Все прекрасне в Україні*

Тільки Президент — середство по претотварщенню нежелательной беременности...

На вокзале небольшая группа бело-голубых из Одессы размахивает флагом «ВИБОР 2004», напевая «Ветер с моря дул, ветер с моря дул, нагонял



пеек» до солидных Lexusов с оранжевыми ленточками и флажками. Сотни людей с оранжевыми бантами... Оранжевые баннеры «ТАК!» на столбах. Оранжевое повсюду. С точки зрения колористики, голубой значительно проигрывает оранжевому. Оранжевый — цвет тепла и веселья, цвет повышенного внимания и

были слишком уж хмурые — заговорить не решился...

Парочка выбирает книгу-подарок знакомым из Москвы. Он: «Вот, смотри, то что надо», — и протягивает ей творение нашего президента «Украина — не Россия».

Она: «Ага, именно то что надо... в особенности, в свете последних событий».



беду, нагонял беду...» Символичность, мля...

Часто слышал, что, мол, Украинцы никогда не было. Это государство собрали по кусочкам... Кусочек Польши, кусочек России, кусочек еще какой-то тьмутаракани... Здесь, на Майдане, перекрестившись у самодельной часовни, услышал от пожилого киевлянина: «И Россия, и Галиция, и татары, и поляки — все это было после... А изначально была Киевская Русь»...

Вновь толпа «голубых». На этот раз они дружно скандируют: «Прости нас, Леопольд!»

На стенах Центрального стадиона граффити: $2+2=5$ и подпись: Альберт Эйнштейн. Еще ниже — формула, доказывающая это выражение с кучей синусов, косинусов и корней квадратных. На Крещатике у донецких палаток тоже формула:

$СХІД + ЗАХІД = \heartsuit$

Вот такая она — формула любви.

14.12.04

Холодное утро вновь встречаю на вокзале. Здесь уже «весело». Четверо «голубых» спорят с человеком лет пятидесяти. Він розмовляє українською, він — помаранчевий. Сторонников премьера можно описать понятием, понятным только Николаеву, — Водопой. Для полного колорита — одеть на них тапки-молдаванки и будет «саме те».

Начали они с классического: «Пока вы там в палатках апельсины жрете — мы на шахтах вкальываем»...

На что получили справедливое замечание: «Вибачте, але я щось не бачу, що ви зараз працюєте».

Минут через десять беседа перешла на откровенный мат со стороны «голубых» и провоцирование драки: «Да я, б..., таких как вы, в яму и кислотой заливал бы. Полицаи х...вы».

После чего к противостоянию подключились уже просто дремавшие рядом окружающие. Сила стала явно не на стороне хамовитых «шахтеров», и они были вынуждены ретироваться. Но даже уходя, они еще долго предлагали старику «выйти поговорить».

Вспомнились слова Шкипера, учившего меня самообороне: «Волку все равно, где убивать. Он одинаково красиво сыграет как для себя, так и для зрителей. Шакалы же боятся зрителей. Ведь зрители, всегда могут забросать шакалов камнями»...

Под какой-то конторой длинный ряд представительных джипов с милицейскими

номерами, один другого солиднее. А завершал эту шеренгу Volkswagen New-Beetle нежно-салатового цвета с теми же милицейскими номерами. Подумалось, какая утонченная мадам старший сержант водит эту кроху?

На Бессарабке в пробке застряла скорая помощь. Из ее динамиков доносится: «Да ну еханий бабай, прижмитесь же к обочине!!!»

Тем временем потихоньку просыпается палаточный городок. Старик-депутат отчитывает дружинника за то, что тот плюнул на асфальт. ТАК! Культура важна даже во времена революции. Иначе в определенный момент от козлов нас уже будет не отличить. Николаевцы снова хмурые. Пошел к сумчанам.

Понравилась наклейка:

Сначала — женщину,

Потом — Донецк,

Теперь — Украину?

И очень подняла настроение листовка ВИБОР-2004

Серж: Оговоримся сразу. У нас в журнале все информационное пространство — свободная территория, не ограниченная политическими предпочтениями. Если еще год назад публиковать хвалебную статью в адрес «оранжевых» было бы лизоблудством, то сейчас, когда помаранчевый режим благополучно разваливается, самое время напомнить, против чего боролись на Майдане простые люди, не стоящие в стройных политических рядах, против коррупции, против хамства, против безнаказанности преступников. Минуло всего два года, а многим уже приходится напоминать.





оранжевого цвета с портретом Ющенко: ТОМУ ЩО за казла отвестишь...

И новый украинский алфавит оранжевого цвета, который замыкает голубая буква Я в тюремной шапочке...

Дорожка между бюветами перекопана. Там роются водопроводчики... Есть такая шуточная примета — перед дождем видно, как муравьи быстро-быстро бегут по муравейнику, закрывают норки и тихонько-тихонько матерятся...

А еще в Киеве нет ободранных бигбордов... Поэтому здесь не увидишь слоган банка «Я знаю, як зберегти та примножити гроші» с подписью от более старого плаката «Президент Украины Л. Кучма».

Загадка: «Чью упитанную морду отодрали мы с бигборда?»

А над Майданом звучит «The Phantom of the opera» и монтажники ставят новогоднюю ель.

Вдоль палаточного городка шла парочка. Обоим уже лет за сорок. Он просто поддакивал, а «вела» она: «Танки сюда надо. Танки и бульдозер. Чтобы сравнили все, а потом хлоркой залить. Бастуют они... Шли бы лучше в шахту работать. Сами же выкормили эти банды, а теперь бастуете».

Хотелось обернуться, гавкнуть свое веское... Но потом вздохнул, успокоился, вспомнил классиков — не спорьте с дураками, ведь окружающие могут не заметить разницы...

Вспомнился Николаев перед отъездом. Вокзал. Тоже парочка, но постарше, лет 50–60. Оба в форме железнодорожников. Они стояли, обняв друг друга, и улыбались... А она держала в руках маленького плюшевого желтого львенка, только что подаренного ей мужем. И было в их глазах то самое, что не увидели многие в этой стране. То, во что перестали верить... Простое человеческое счастье.

Мать переносит малыша через бордюр. Ребенок доволен, пищит, а потом вдруг затягивает, улыбаясь мне: «Разом нас багато!»

21.12.04

Мирно беседую со сторонницей Януковича. Ей 19 лет. Она с Донецка. Уже разведена, сыну 2 года. Почему за Януковича? Так бабушка за него, он ей пенсию повысил. Переубедить ее в чем-то нет ни малейшего желания. Лишь время покажет кто из нас прав...

Ценник на рынке: «Апельсин. Просто апельсин».

Майдан полон. Мелькают флаги, в основном — помаран-

чеві, но есть и флаги Польши, Италии, Великобритании. Даже на Луне мы останемся украинцами...

Киев новогодний. Дед Мороз, застрявший на раздельной полосе между двумя вереницами машин, и нервно ожидающий, когда поток спадет... Девушка в деловом костюме с ушками Playboy'евского кролика на голове, грациозно спускающаяся в холл Держспоживстандарту... Ёлки со всех областей Украины на Майдане... Николаевская елка украшена оранжевыми ленточками и синими шариками. Как и сам город, наверное...

Пьем чай, смотрим дебаты Тимошенко и какой-то леди из штаба премьера. Развеселило обращение: «Юлечка Викторовна»...

Юлечка. Сколько лет наш народ именно так и воспринимает этого человека. Именно как Юлечку...

Кто-то заметил, что не будь в штабе Ющенко Тимошенко, и у Виктора Андреевича было бы куда больше сторонников.

Но не будь Тимошенко, быть может, и не было бы помаранчевої революції. Точнее, она бы закончилась через пару дней после начала, как того ожидала власть. У Ющенко достаточно сил и энергии, чтобы поднять и сплотить народ. Но организация и превращение толпы в сплоченную силу, по моему мнению, — заслуга столь любимой в народе «Юлечки»...

Длинная вереница машин с оранжевыми ленточками под синагогой. Таки да, Ющенко!

Промчалась машина с бело-голубым флагом, с включенным «на всю катушку» Михаилом Кругом...

— Скажите, а это правда, что если Януковича изберут президентом, то новым гимном страны будет «Мурка»?

— Ну что вы, только «Владимирский централ»!!!

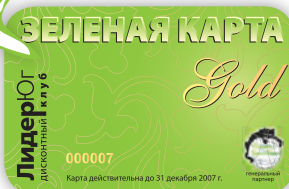
Дневник Мефа

Фото: народное, а также
Дмитрия НАУМЧАКА



Эти одолеют не только коммунизм, но и ботулизм, эксгибиционизм и дарвинизм

Дисконтный клуб ЗЕЛЕНАЯ КАРТА



Отличная идея для подарка!

**Много скидок
и привилегии
VIP-клиента
в лучших
предприятиях города**



Gold — 200 грн., Silver — 100 грн. Предъявителю журнала — 10% скидка.

Заказ карты по тел. 36-21-76
ул. Инженерная, 19 оф. 2 www.lider.mk.ua



Эй, Пятачок, я, кажется, застрял!

Ни к одной политической партии я не принадлежу по убеждению. В политике участвую только по велению совести. На выборах совесть обычно говорит мне: «Вычеркивай их всех на ...», и я вычеркиваю.

Не требовала моя совесть, чтобы я ехал на Майдан, я и не поехал. А вот когда УНА-УНСО объявили, что проведут парад на Крещатике по случаю 64-й годовщины создания Украинский повстанческой армии,

совесть безапелляционно заявила, что марш нацистов по Крещатику — позорное пятно в истории украинского народа, а стоять в стороне — пятно на совести.

Я пошел и сел в один из автобусов, отвозивших николаевских активистов «Народной оппозиции» в Киев.

«Запрещенный» Шевченковским судом митинг УНА-УНСО шел полным ходом, препятствовать ему милиция и не пыталась, тем более что бандеровцы провели на майдане

всю ночь, расположившись там походным лагерем.

Зато к немногочисленным витренковцам (основная колонна подошла позже), собравшимся у штаба движения, милиция проявила большой интерес. Услышав, что мы — всеукраинская женская организация «Мир жизни» и имеется разрешение от киевской мэрии на проведение шествия, вызвали ОМОН. Приехавший БАРС перекрыл Крещатик и отгородил «штабную» часть движения от подходившей



колонны. В этой «мышеловке» оказался и я.

Тут подошли основные силы «Народной оппозиции» и попытались с ходу прорвать ментовскую оборону. В пылу боевого задора мужественную девушку (и депутата Николаевского горсовета) Женю Бондаренко перебросили через оцепление, с той стороны толкали, с этой тащили на себя, а милиция пыталась ее затолкать обратно, откуда прилетела. В начавшейся потасовке у «барсиков» отобрали три ме-

таллических щита, которыми была перекрыта улица. (Потом бабушки приспособили их как скамейки — тяжело же целый день стоять). Взятые трофеи навели демонстрантов на цен-

циент полезного действия «окруженцев» ограничивался тем, что они нападали на милиционеров сзади, когда основная колонна предпринимала попытки прорваться.

...Они нападали на милиционеров сзади.

ную мысль, и они набросились на оцепление вторично, опрокидывая и оттаскивая щиты в сторону. Некоторым удалось прорваться внутрь, но там они наткнулись на вторую линию оцепления. Поэтому коэффи-

В ходе подобной диверсии менты меня схватили за шею и выбросили из «мышеловки». На шее остался синяк и, вернувшись домой, я сразу подвергся «репрессиям» со стороны жены: «Сказал в Киев, на демонс-



Блин, ну кто опять воздух испортил?



Барин, сюда дорожку стелить будем?

трацию, а приехал с засосом на шее!» И только документальные фотографии спасли меня от расправы :)

Оказавшись «на свободе» я повесил на шею удостоверение «ПРЕССА» и пошел фотографировать, хотя заслоны милиции приходилось обходить аж с другой стороны Крещатика. Не в пример демонстрантам от Витренко никакого ОМОНа у нацистов не было. А заграждения, которые были, беспрепятственно пропускали их до последнего кордона, за которым неминуемо должны были начаться драки с прогрессивными социалистами.

Внутри кольца милиции проходил митинг уна-унсовцев, бегали журналисты и случайно затесавшиеся прохожие, не знающие, как вырваться. Каким-то чудом туда же удалось просочиться трем-четырем представителям коммунистической партии с машиной и громкоговорителем, в который они читали патриотические стихи в пику националистам.

С обратной стороны Крещатика, напротив остановленной колонны витренковцев милицейский кордон сдерживал еще одну волну протеста.

От смешения идей и флагов у меня закружилась голова.

Компартия и Союз православных граждан, крымский «Прорыв», партия «Русь» и Единое отечество, черносотенный флаг рядом с советским воен-

деровцев, и в противоположном лагере.

Там-то я и понял, как важно отличать своих от чужих по форме. Мои берцы, черные

От смешения идей и флагов у меня закружилась голова. Играют белогвардейские песни, а коммунисты аплодируют...

но-морским, двуглавый орел рядом с советским гербом. Играют белогвардейские песни, а коммунисты аплодируют...

Цветовая символика противостоящих лагерей вводит в заблуждение. Самые популярные черно-красные сочетания встречаются и у бан-

брюки и форменная черная куртка (хоть и без погон и шевронов) вызывали неадекватную реакцию антифашистов. Так что временами я опасался отхватить от своих же.

Первую схватку между витренковцами и оунов-



Мусор на улицах



цами вызвал государственный флаг Украины. К демонстрантам подружила группа нетрезвых фашистов, размахивая во все стороны сине-желтым флагом. Их дернули за флаг, началась свалка, которую мигом растащили милиционеры. Во вторую виденную мною свалку я тоже не успел, так как пришлось прятать камеру, чтобы не разбили, и снимать удостоверение, чтобы не дискредитировать прессу.

Последнее слово в области развития нелетального оружия сказали коммунальные службы Киева, появившиеся в самых горячих точках со шлангами, метлами и совками. Перед ними безропотно расступалась толпа демонстрантов и робко пятились милиционеры, давая

вымыть и подмести все, что насорили. Не нужны пожарные с брандспойтами, не нужна милиция со слезоточивым газом, достаточно выпустить дворников и любые беспорядки будут

пор, пока унсовцы не опустили знамена и не разошлись с Крещатики, так и не доведя «парад» до победного конца. Тогда разошлись и мы, обнаружив в автобусах давно сбежавших

Перед ними безропотно расступалась толпа демонстрантов и робко пятились милиционеры.

прекращены!

К середине дня попытки прорваться сквозь милицеские заслоны сошли на нет.

Порядка тридцати активистов «Народной оппозиции» были задержаны милиционерами, но и бандеровский парад застрял посреди улицы, маяча знаменами в трехстах метрах от «оппозиционеров». Несмотря на потери, колонна антифашистов стояла до тех

п demonstration халаявщиц, которые заявили руководителю николаевской группы Дмитрию Никонову: «Что мы, с ума сошли идти на митинг — чтобы нам там дубинкой врезали?» Что ж, как нет ресторана без швейцара, так нет и стада без паршивой овцы.

Текст и фото:

Андрей Гончаров



Шел под красным знаменем командир полка...



Так вот как выглядит плавательница!



Все флаги в гости будут к нам!

Субботнее утро встречает свежевывитыми улицами (мальчики в форме драили маленькими щеточками бордюры), солнечной погодой и морем людей.

Поздравить Львов с юбилеем лично пожелало более 400 000 гостей! И каждый делал это по-своему. Официальные делегации, возглавляемые президентами Украины, Польши и Литвы, ограничились посещением церемонии открытия в Оперном театре, куда помимо очень-важных-персон попасть никто и не мог. Юлия Тимошенко, как и положено, приехала с подарком — несколькими раритетными книгами, которые потом отправились в Львовский музей.

В программе первого дня самым ярким из дневных мероприятий было шоу ретро-авто и «запорожцев». Если не самым ярким, то самым шумным — точно. Пузатые разноцветные машинки, в которых с трудом можно было узнать того самого «горбатого» 965-й модели. Ретро-монстры, похожие на авто, некогда возившие Сталина. Идеально ухоженные короли автоиндустрии 60-х, ныне находящиеся в собственности обеспеченных поляков. Американские хаммеры старого образца и целая армия байкеров со всей Украины. Главным пунктом в этом шоу стал новый рекорд — 25 пластунов-добровольцев удалось запихнуть организаторам в один запорожец! Рекорд — это официально, а на самом деле выглядело это жалко — детские ручконожки, торчащие в самых непредсказуемых позах из окон ставшего еще более пузатым раритета.

В это же время на площади Рынок играл джазовый оркестр. Но, к сожалению, ни на музыкальном фестивале «Флюгеры Львова», ни на каком-либо другом задержаться надолго не получалось, потому что увидеть хотелось всё. И даже невероятное количество людей, буквально затопивших узень-

Львову 750

Несколько месяцев подготовки ради двух дней торжества. Это того стоило? Гости праздника уверены, что да, потому что получили шанс увидеть лучшее, что есть в этом старинном городе. Львовяне с грустью опускают глаза, зная, какие тайны хранят старые львы и на что они еще способны.



▲ Фест кузнечного мастерства

кие улочки, не останавливало. Кстати, об улочках. Старинная архитектура — то, ради чего многие и приезжают во Львов. Кукольные домики, ухоженные увитые цветами балкончики, пахнущая солнцем и историей брусчатка. Но это лишь на первый взгляд. Да, власти постарались и причесали-прилизали фасады домов в центре. Но стоило заглянуть в первый же дворик, как взгляду открывались руины времен Второй мировой, подвешенные в воздухе лестницы и грозящие обвалиться прямо на голову балконы. К счастью, в самом Львове небезразличных людей также хватает. Именно они старались донести до гостей мысль о том, что пир этот во время чумы. Раздавали буклеты с фото зданий, кото-

рые может спасти уже только реанимация, а также разместили на стенах огромные баннеры, призывающие власти одуматься, пока еще не совсем поздно. А то ведь 751-го дня рождения может и не быть...

Однако музыка и всеобщее веселье помогали быстро избавиться от тяжелых мыслей. Не последнюю роль в этом сыграли запахи. Львов, пожалуй,

единственный город в Украине, где приятную компанию и изысканное угощение можно найти по запаху. Просто выходишь на улицу и улавливаешь тонкий аромат свежесжаренного кофе, то есть «кави». И он гарантированно приводит тебя на порог одной из уютных «кав'ярень», где приветливое обслуживание + неповторимый кофе + эксклюзивные сладости обеспечат энергией и энтузиазмом до самого вечера.

Площадь Арсенальная. Фестиваль кузнечного мастерства «Львівська підкова — 2006». Прямо на глазах рождается шедевр. По периметру небольшой площади разместились самые настоящие наковальни, меха и мастера, на каждого из которых возложена ответственная миссия — выковать свой кусочек юбилейного щита «Львову — 750 лет». А в центре — уже готовые произведения этого непростого искусства: огромные кованые кровати, одна из которых устелена матрасом из сена, заманчиво зазывающая парочки сфотографироваться на ней.

На Валовой приютился «Львів — місто ремесел» — уличные торговцы и ремесленники. Кузнец, пробивающий дырочки в монетках с символикой праздника. Мастерница, обучающая плетению кукол-мотанок. Галичанка в ярких



◀ Знатная пара, занесенная в центр ветром истории

Идеальное утро — ароматный кофе и изысканные сладости



бусах, кропотливо выводящая восковые узоры на писанках. Настоящий вуйко, заплетающий закарпатские косички из цветных ниточек. Пасечники, которых не видно из-за горы баночек с медом. Стеклодувы, поражающие воображение причудливыми смещениями

форм и цветов. И скульпторы «Бернарденгарден», прямо на глазах наделяющие камень душой. Такую Украину невозможно не любить. Дальше — больше. Площадь Рынок утонула в шуме разных голосов и языков. И в этом каламбуре даже не кажется удивительным, когда за-

мечаешь в толпе разукрашенной молодежи парочку, будто завянутую сюда ветром из XIX века. На улицу выбрались герои разных эпох. Причем и их поведение соответствует образу. Они неспешно шествуют улочками, с достоинством кивают прохожим и ведут милые



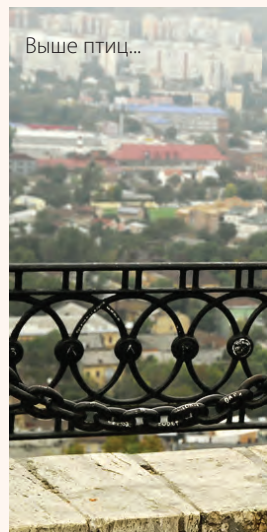
Запорожец + много пластмассов = рекорд! ▲

Цвет нации ►

Внизу справа: ▼

Бомжи по-львовски

Домик. Пусть маленький. Нужен каждому





беседы. Помимо нескольких знатных парочек были также замечены монахи-черношники (хотя и ходили они с красной книгой), пилигрим, крестьяне, рыцари и казаки всех мастей, периодически радовавшие публику залпами из ружей.

А в Шевченковском гаю фестиваль «Золотой Лев» передел намного больше персонажей. Театрализованное

действие-карнавал на ходулях сменилось не менее красочными рыцарскими турнирами. Воздух буквально пропитался средневековой историей. Всё вокруг — от костюмов и доспехов до музыки и еды — не оставляло ни единого сомнения относительно времени действия. И это был не XXI век. Представители клубов исторической реконструкции из Украины, России, Белорус-





сии и Польши сражались не на жизнь, а на смерть: «За мост!», «За флаг!», «За короля!».

Не менее пламенные речи звучали позже и в совсем другом месте — там, где литературно-творческий фестиваль «наЛІТ» собрал новое поколение украинской интеллигенции. Зрителям представили неординарное прочтение произведений, сопровождаемое музыкальными, видео- и фото-инсталляциями. Пока голос автора вливал в уши замысловатые строчки, на огромном экране возле Музея идей плавно таяли в сумерках фото, заслуживающие отдельной выставки, мысли отправлялись в какое-то странное путешествие, возвращаться из которого потом совсем не хотелось.

Но время катилось к вечеру, а главные заявленные на этот день мероприятия были еще впереди.

На площади перед Оперным театром уже начала собираться многотысячная толпа, жаждающая зрелищ. То есть концерта Русланы и шоу Герта Гофа. Все более-менее обозреваемые места были заняты еще за два часа до начала горячими пок-

лонниками творчества победительницы «Евровидения-2004». Кроме нее, на сцену в тот вечер поднимались также «Талита Кум» и группа «Мери».

Организаторы праздника благоразумно предусмотрели несколько вариантов развлечений, поэтому любители более спокойных представлений смогли в это же время насладиться неповторимым в своей гениальности выступлением театра «Воскресенье» на площади Мицкевича. Актеры те-

▲ Студенты «пашут» на Бернарденгарден
Французский театр «Кулермеханика» с факелами
Сделано руками. Сделано с душой

25 трупп из Украины, Польши, Чехии, Австрии и России. Настоящей изюминкой стал перфоманс от французского театра «Кулермеханика», актеры которого демонстрировали, что талантливые люди талантливы во всем — и в хождении на

В роли деревьев выступали металлические вешалки на колесиках с привязанными к ним бумажными ветками.

атра презентовали классику жанра — «Вишневый сад», но в довольно необычной манере. Пьеса была сыграна без слов! Довольно экстравагантное действо. Достаточно сказать, что в роли деревьев выступали металлические вешалки на колесиках с привязанными к ним бумажными ветками. Отрешенно танцующие актеры, голос за кадром, огненное шоу. В общем, уличный театральный фестиваль продлился с 29 сентября по 5 октября и собрал

ходулях, и в том, чтобы рассмешить толпу, и в обращении с факелами. А молодые театральные художники могли представить свои работы в известном львовском центре «Дзига».

Единственный пункт этого дня, расстроивший всех и вся — световое шоу от прославленного Герта Гофа. Если бы его так сильно не пиарили, если бы все не ждали его, как какого-то изумительного десерта, разочарование не было бы столь ощутимым. К тому же





было заявлено, что шоу — подарок от Гофа, но одновременно с этим разные СМИ называли различные суммы, якобы уплаченные ему за работу.

Все световые установки расположили у Оперного. В 22 часа (шоу по программе должно было начаться в 21.40) небо разрисовывали лишь два блуждающих прожектора. Публика возмущенно свистела и кричала. Закрадывалась мысль, что мы то ли уже пропустили шоу, то ли это оно и было. Но, даже пробравшись за километр от площади Мицкевича в сторону Оперного, можно было увидеть всё то же — два ряда высоких деревьев и узкий луч голубого света... Таким образом, 400 тысяч гостей обещанного шоу так и не увидели.

На закуску оставался ночной концерт «Плача Яремії» и практически нереальные попытки добраться из центра домой. Очень многим в эту ночь пришлось подышать свежим воздухом и прогуляться пешком, хотя власти и добавили дополнительные маршрутки, которые ходили до половины третего.

Второй день запомнился в первую очередь скандальным сюжетом поедания 900-килограммового торта помаранчевого цвета. Дети из детдома и то нашли бы в себе силы быть более сдержанными. Торт буквально разорвали на кусочки, кому-то удалось вымазать хоть руки, кому-то футболку...

Абсолютно противоположное настроение царило в 11 утра в храмах Львова. В это время там проходила праздничная служба, и для того чтобы как можно большее число людей смогло ее услышать, на улицу были выведены колонки. Восполнить пробелы в знаниях туристов о достопримечательностях Львова были призваны волонтеры в зеленых футболках, которых было около семисот человек.

Свежими эмоциями наполняли второй день праз-

знаменитому композитору из бывшей Югославии также удалось отличиться — сначала значительным опозданием, а потом неполным составом музыкантов. Их оказалось всего 12, причем даже одеты они были так же, как на его предыдущем концерте в Киеве. Снова много ожиданий и мало толку.

Зато фестиваль уличного кино «КиноЛЕВ» удивил со знаком +. Чего это только стоило!

Время к полуночи. Несколько десятков креативных молодых людей (для того, что-

Дети из детдома и то нашли бы в себе силы быть более сдержанными. Торт буквально разорвали на кусочки, кому-то удалось вымазать хоть руки, кому-то футболку...

днования «Фестиваль фестивалей» — необычное соединение музыкальных площадок на любой вкус. «Большая сцена», «Рок-сцена», «Фолк-сцена», «Альтернативная сцена» и «Электронные башни» под покровительством ди-джеев. Разнообразными были также и коллективы: итальянка In-grid с довольно похожими композициями, «Океан Эльзы» в несколько урезанном составе, который они сами называли «интимным», и куда более драйвовый ТНМК, один из музыкантов которого решил жениться как раз в день Львова.

Так же, как в первый день шоу Гофа, во второй день больше всего зрителей собрал концерт Горана Бреговича. И

бы заметить их необычность, достаточно было одного взгляда) уютно рассаживаются прямо на брусчатке посреди улицы Валовой, достают чипсы/попкорн/пиво и погружаются в созерцание... Вниманию полуночников были представлены кино-эксперименты юных студентов-режиссеров, разумеется, в значительной степени неординарные. И когда экран уже погас, многие все еще оставались сидеть, забыв про холод и позднее время. Думаю, они были как раз в числе тех, для кого праздник, несмотря на все недочеты, удался.

Текст и фото: **Ева ВЕСЕЛОВА**,
собственный корреспондент, Львов — Винница

7%

Вырежи этот купон и, предъявив его, получи 7% скидку в отделе спортивной одежды
ТЦ «Никольский посад»
8 050 669-96-35

Купон предназначен для одnorазового использования.
Скидки не суммируются.

СТУД

Период акции:
15 декабря 2006 — 15 марта 2007

7%

Вырежи этот купон и, предъявив его, получи 7% скидку в отделе спортивной одежды
ТЦ «Никольский посад»
8 050 669-96-35

Купон предназначен для одnorазового использования.
Скидки не суммируются.

СТУД

Период акции:
15 декабря 2006 — 15 марта 2007

Модные Футболки

■ Множество расцветок и размеров

■ Широкий выбор изображений по каталогу

■ Нанесение фото ваших любимцев



red palm

магазин Танго (ул. Советская)

тел.: 35-60-93; офис: 35-21-28; моб.: 8 066 499-98-95

КАЧЕСТВЕННАЯ
широкоформатная печать
с шириной до 140 см

от
A4

A3

A2

A1

до
A0

ПЕЧАТЬ ФОТОГРАФИЙ



- наклейки
- плакаты
- постеры
- баннеры

1440 dpi
печать
+ контурная
порезка

г. Николаев, 54001
ул. Лягина, 2, оф. 110

Hot Print



наград и сувениры
Вутич

тел./факс (0512) **35-50-71**; тел. (0512) **35-21-28**

Коктебель-2006

Джаз со скоростью света

В четвертый раз международный фестиваль «Джаз Коктебель-2006» проходил под неофициальным лозунгом «Хорошо пьем под хорошую музыку с хорошими людьми», который вполне соответствовал официальному слогану фестиваля «Джаз объединяет!»

Коктебель превратился в интеллектуальный, музыкальный и шумный центр мира. Хиппи с большими туристическими рюкзаками, эйфоричные растаманы, солидные гурманы жизни, ценители джаза — все прогуливались, осматривали окрестности и подслащали жизнь вином в ожидании фестиваля.

В телячий восторг привела многих демократичность фестиваля. В очереди за чебуреками уравнились все — звёзды, организаторы фестиваля, зрители. Никакого пафоса — очередь для всех одинаковая.

В этом году на фестивале было две сцены — «Дневная» и «Открытая». «Открытую» предоставили музыкантам, расширившим жанровую палитру фестиваля — там звучал джаз-рок, этнический джаз, фьюжн и другие направления. «Вечерняя» — Волошинская. На ней вы-

ступали главные гости фестиваля, мировые звёзды: Кенни Уэйн (в Канаде его называют «Блюзовым Боссом»), Алексей Козлов —

твужь, но музыку Стенли Кларка нужно видеть. Это его первый визит на Украину, несмотря на то, что в многонациональной

команде Стенли есть украинец — Руслан Сирота, играющий на клавишах.

Организаторы очень гордились тем, что на

Есть музыка, которую слышишь и чувствуешь, но музыку Стенли Кларка нужно видеть.

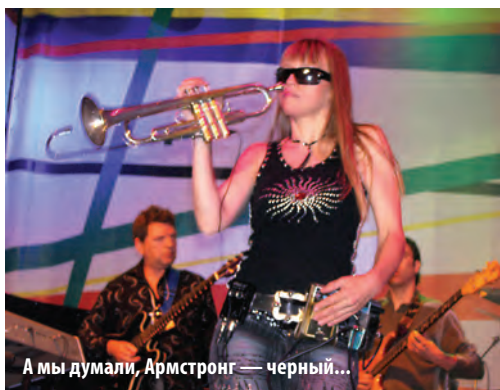


фестиваль приехала звезда такого масштаба, хотя и обошел-

символ советского подпольного джаза 70-х, Saskia Iarou — знаменитая женщина-трубач и, конечно, Стенли Кларк — непревзойденный мастер степ-фанковой техники игры на бас-гитаре и легенда мирового джаза.

Есть музыка, которую слышишь и чувс-





А мы думали, Армстронг — черный...

ся им этот приезд в 100 тыс. долларов. При этом всё мероприятие обошлось в 300 тыс. долларов.

Стенли Кларк, безусловно, был самым

дорогим гостем фестиваля.

После основной программы на Волошинской сцене начался джем-сейшн — музыканты любого уров-

ня играли без всяких репетиций и ограничений хоть до утра. Эта свободная живая музыка радовала отдыхающих и, несмотря на ночной прохладный ветерок, многие оставались наслаждаться джазом всю ночь.

В этом году фестиваль вообще был насыщен разными инновациями, но нельзя не рассказать о проекте «Джаз со скоростью света» — первое в мире совместное выступление джазовых звёзд, разделенных тысячами километров, через интернет.

Одна сцена была, ясное дело, в Коктебеле, другие — в Оксфорде, Москве и Киеве. Специальная программа дала музыкантам возможность играть, видеть и слышать друг друга в реальном времени.

Эту технологию разработала группа студентов Украины и России и получила за нее первое место на всемирном конкурсе Microsoft Imagine Cup 2005 в Японии.

Текст и фото:

Яна НОВОСЕЛОВА



Angst «Серых Ангелов»

АЛЬТЕРНАТИВА ПОПСЕ ДЕШЕВОЙ

Группа «Серые Ангелы» по праву обладает на Украине статусом культовой готической команды.

Их композиции можно услышать на многих концертах — готических и не готических, а имидж «ангелов» отличается той утонченной экстравагантностью, что отделяет зрелость стиля от кича «мамина помада, сапоги старшей сестры», присущей многим начинающим готик-командам.

В данный момент группа состоит из трех человек: вокалистки Shalena, еще одного вокалиста Б.Е.С. и саунд-продюсера Ashwagandha (читается Ашваганда).

...На моих часах семь вечера, мы сидим в уютном киевском кафе, благосклонном к готической публике, на улице — сырая осенняя промозглость — самое время поговорить о готике.

СТУД: Как вы оцениваете место группы на украинской готической сцене?

Б.Е.С.: Один из трех китов (смеется).

Ashwagandha: Украинская готическая сцена не столь широко представлена группами, чтобы на ней вообще уместились киты. На данный момент реально существует около десяти готических команд. Так что жесткой конкуренции не существует и все готовы выступать на общих концертах.

СТУД: А на каком европейском фестивале вам хотелось бы выступить?

Shalena: Практически на любом, начиная от Castle Party, Sziget и заканчивая Wave Gothic Treffen, Gothic.PL.

СТУД: Существует ли для готической музыки препятствия для развития вроде цензуры или формата?

Shalena: Наши СМИ следуют четкой цензуре при формировании своей программы, и если музыка хоть немного отличается от банальной попсы, то пробиться на радио или в телеэфир крайне тяжело.

СТУД: Как вы относитесь к популяризации готического стиля?

Shalena: Да, готика медленно, но уверенно входит в моду. Стоит сегодня пройтись по самому обычному базару и вы увидите множество околготичных вещей. Кроме этого, многие популярные певицы используют в своих клипах готические мотивы. Привлечение внимания к готике можно приветствовать — а вдруг люди заинтересуются настоящей готикой, а не подражанием ей. Поэтому надо ловить момент, пока готика в моде, чтобы проскользнуть из андегра-

унда на более широкий простор — в тот же радиоэфир, на музыкальные телеканалы. Слушателям надо давать альтернативу дешевой попсе.

Б.Е.С.: Модность готики — это профанация стиля, и мое отношение к этому резко отрицательное.

Ashwagandha: Я боюсь, что с готикой может произойти то же самое, что произошло с рейв-культурой в 90-х годах, когда был взрыв танцевальных стилей, а к 2000 году наметился однозначный спад после 10-летнего бума.

СТУД: Кто создает вам костюмы для выступлений?

Shalena: Мое сценическое платье, ткань и аксессуары я придумала сама, а шила портниха



Я так улыбаюсь, потому что мама мне туго косички заплела

под моим чутким руководством. Сценические наряды Б.Е.С.а разрабатывает сам Б.Е.С. А наши косички нам заплетает наш парикмахер.

СТУД: Существует ли какая-то особая готическая диета, позволяющая готессам (девушкам-готам), выглядеть такими утонченными?

Shalena: Впадаешь в состояние angst (страх, тоска, хандра. Например, страх перед большой

тарелкой супа...). Вот вам и вся диета.

Ashwagandha: Здесь надо объяснить, что такое ангст. Корни понимания термина и состояния ангста уходит в экзистенциализм, предполагающий прозрение истины бытия личности через понимание неизбежности смерти. И мне кажется, что именно эта философия наиболее тесно связана с готикой.

СТУД: Кто из вас пишет музыку и слова к песням?



Еще два по сто!
И в школу не пойдем!

Б.Е.С.: Большинство нынешних песен написано Shalena, я делаю аранжировки, а Ashwagandha занимается созданием звукового образа, закрепляя его в определенной звуко-



Это так неудобно —
ошейник с шипами!..

но крайне редко внешний образ совпадает с внутренним ощущением себя. К сожалению или к счастью, в большинстве случаев готическое поведение — это дань либо моде, либо традициям стиля.

СТУД: Что бы вы хотели пожелать начинающим готам?

Shalena: Не идти на поводу у моды или стиля, а стараться найти во внешнем мире отражение своего внутреннего «я». И необязательно постоянно делать мрачное лицо и быть замогильно мрачным и печальным. Если хочется смеяться, то не стоит себе это запрещать.

К сожалению или к счастью, в большинстве случаев готическое поведение — это дань либо моде, либо традициям стиля.

вой форме. Те песни, в которых основной вокал Б.Е.С.а, а Shalena — бэк-вокал, — сочинил Б.Е.С.

СТУД: Есть у вас какие-нибудь особые стимулы к творчеству?

Shalena: Если вы о вредных привычках, то я не пью, не курю и не принимаю никаких наркотиков, а Б.Е.С. и Ashwagandha — не злоупотребляют. Это к вопросу о существующей у некоторых предвзятости типа «готика = наркотики».

Ashwagandha: Я считаю, что чувство умеренности во всем приводит к внутренней гармонии.

СТУД: Вы пишете песни и на русском, и на украинском. Как дальше будет развиваться ваше творчество в языковом плане?

Shalena: Большинство наших песен на русском, песни на украинском составляют примерно 20% от общего количества песен.

Б.Е.С.: Мы не ограничиваем себя в языках. Если нам кажется, что данная песня лучше прозвучит на русском — она пишется на русском, если для композиции более гармоничен украинский — она прозвучит на украинском.

СТУД: А когда мы увидим ваши клипы?

Ashwagandha: Мы уже сейчас снимаем клип, но не скажем, какой и на какую песню, — должна же быть интрига. Сейчас мы просто разрываемся между студийной работой и концертами.

Б.Е.С.: Кстати, концертной деятельности мешает отсутствие готического клуба, так что часто выступления нам приходится организовывать самим.

СТУД: Некоторым сторонним наблюдателям готы кажутся вычурными, а их поведение — наигранным.

Shalena: Отчасти это правда, ведь большую часть времени гот находится в своем (готическом) образе,

СТУД: Ну и напоследок банальный вопрос о творческих планах.

Ashwagandha: У нас большое количество материала, которое после его доведения до нормального концертного состояния мы с радостью покажем нашим фанам. Из этого материала впоследствии можно сделать не одну, а несколько различных концертных программ.

Кофе выпит, и беседа завершается сама собой... Многие не было сказано, не на все вопросы «Серые Ангелы» дали ответы, но в готике, как ни в каком другом стиле, есть место тайне и загадке. К тому же, ни одно, пусть даже самое подробное, интервью не сможет передать своеобразие их философии и оригинальность их музыки. С ними интересно общаться, но еще интереснее — слушать на сцене.

Текст: Валерия СОКОЛОВСКАЯ

Фото: Аня САМАРА

На богословье

Среди современной украинской интеллигенции считается хорошим тоном периодически доучиваться и повышать квалификацию. Повышать квалификацию лучше, разумеется, не как попало, а по направлению деятельности.

Уважающий себя журналист повышает квалификацию всегда и везде, где только может. Курсы по журналистике? Поедем, посмотрим. «Право для журналистов»? Не менее интересно и весьма полезно всем: от стрингеров до главных редакторов. Но поскольку журналист — человек поверхностный, обо всем ему нужно знать понемножку. Так что когда мне удалось найти повышение квалификации по богословию, вопрос «Ехать или не ехать?» даже не поднимался. Конечно, сыграл свою роль личный интерес.

Светских журналистов, пишущих на религиозную тематику, раз-два и обчелся. От имени церкви вещают сами батюшки, не всегда понимающие, что достучаться до внецерковных людей можно только если говорить на их языке. От имени общественности вещают журналисты, как правило, несущие дикую чушь, и спасает их от осмеяния только то, что читающие точно так же ничего не понимают, как и пишущие. Так что, влекомый жаждой знаний и перспективой занять пустующую нишу, поехал я «на богословие». В Москву.

Московский библейско-богословский институт святого апостола Андрея

(ББИ) каждое лето организывает два двухнедельных летних института для студентов, семинаристов, преподавателей, журналистов и просто интересующихся. Один институт по богословию, другой — по богословию и науке. Финансирует богословов фонд Темплтона, поэтому можно получить не только бесплатную учебу, кормежку и проживание, но и оплаченный проезд. Информацию о сроках проведения институтов и анкету можно найти на сайте ББИ www.standrews.ru.

Учеба проходила в подмосковном селе Горки. Приезжаю, на вокзале спрашиваю: «В Горки доеду?» Доехал. Поздний вечер, последний рейс. Деревня — полтора дома. Говорю: «А где же ББИ?» «А это, — отвечают, — в Горках Истринского района. А это район Рузский». Оказалось, что в каждом районе Московской области два-три села с названием Горки, хотя горок никаких нет.

С горем пополам добрался.

— Зачем, — спрашиваю, — институт в этой богом забытой дыре? Приличнее места не нашли?

— Затем, — отвечают, — чтобы вы учились, а не по Москве шлялись.

Базируется институт на базе отдыха, принадлежащей баптистам, наверное, тоже с тайным умыслом, потому что правилами лагеря запрещено пить и курить. Так что самым сложным было бесшумно открывать бутылки.)

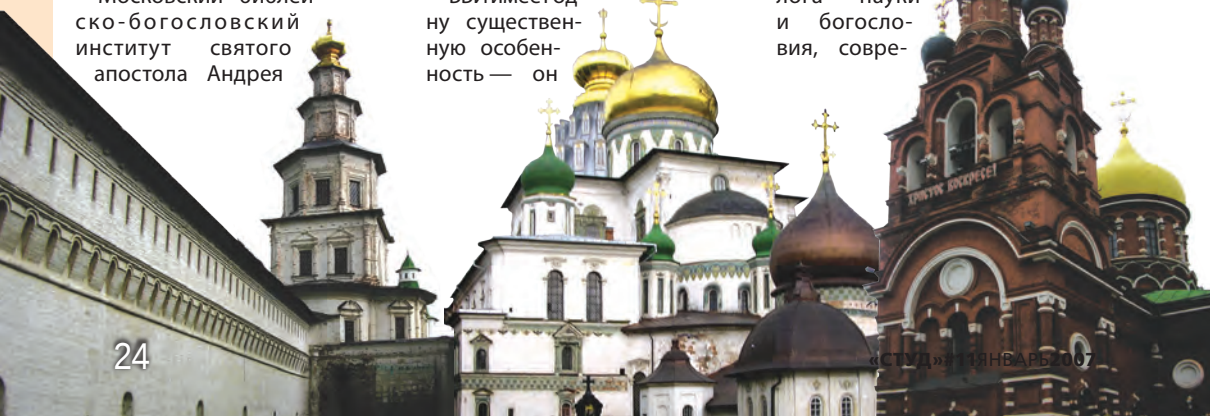
ББИ имеет одну существенную особенность — он

светский. Хотя преподают в нем верующие ученые и священники. Живое свидетельство того, что научное мировоззрение и атеистическое — не синонимы. Вернувшись оттуда, вы не сможете причитать: «Проклятые церковники, бардак развели в церкви, какое право имеют эти мракобесы присваивать себе знание истины?!»

К учебе подход серьезный. За те две недели, что были отведены, нам старались дать максимум возможного. В половине десятого утра начиналась первая лекция, а в половине седьмого вечера заканчивался последний семинар. Лекции, круглые столы, зачеты. И так по кругу. В воскресенье — выходной. Хотя и тяжелоатом учиться по 8 часов в сутки, никто не жаловался.

Приятно почувствовать себя настоящим студентом. Не тем, кто вдумчиво пьет пиво, а тем, кто жертвует несколькими годами своей жизни ради знаний. Я пожертвовал двумя неделями (как бы пожертвовать еще годами пятью?). Сыграло свою роль и то, что учиться приехали не только студенты, аспиранты, журналисты, но и преподаватели, кандидаты наук, даже священник с замечательным именем отец Тигрий (Хачатрян). Нормальная атмосфера университета, которой, к сожалению, современные студенты так часто бывают лишены.

Философские аспекты диалога науки и богословия, совре-





менная физика и богословие, богословие культуры, наука и религия в перспективе православия, естественнонаучная апологетика. Не самые востребованные предметы. Изучать их ради диплома бессмысленно, так что учатся ради знаний. И притом лучше хорошее богословское образование, чем плохое юридическое. А, кроме того, слишком много манипуляций и откровенной лжи стоят на пути обыкновенной жадности Бога.

Вышли с выставки импрессионистов, сидим на лавочке, перебарываем. Подходят две старушки, включают «лыбодавку»: «Мы хотим пригласить вас в Дом русской культуры».

— Это что такое? — спрашиваем.

— Это, — говорят нам, — единственное правильное христианство. Когда Владимир крестил Русь неправильным византийским христианством, он начал репрессии против истинных христиан — катаров, и те бежали во Францию.

Катары на Руси в X веке! В страшном сне не привидится.

Первые два дня я никак не мог избавиться от мысли, что я один тут такой тупой, а остальные — семи пядей во лбу. Потом понял, что некоторые понимают еще меньше моего, и успокоился. Хотя в семье не без урода. Осталось загадкой, что нам хотел сказать профессор Океанский на курсе «Богословие культуры», прочитавший культурологию для первого курса. Однако нужно отдать долж-

ное институту, это была единственная несурезица в обучении. Класс, который демонстрировали читавшие нам профессора Оксфорда и МГУ, мог бы повергнуть в уныние от сознания собственной некомпетентности, если бы не демократичность, с которой они пускались в объяснения. «Приз зрительских симпатий» за юмор и эрудицию получил профессор Алексей Нестерук (Оксфорд).

Немного мешало мировоззренческое расслоение среди слушателей. Демократичность отбора слушателей в ББИ доходит до того, что в нашей группе оказались атеистка и сатанистка, периодически провоцировавшие аудиторию на проявление религиозной нетерпимости. Однако к ним отнеслись, как к душевным инвалидам, и не обидели. Также остался нерасследованным случай, когда в учебном классе вдруг оказались перевернуты наши иконы.

Но самое интересное началось после учебы, когда «вареные» студенты выползали из аудитории и снова начинали спорить о науке и богословии. Физики — о лирике, гуманитарии — о физике...

В Европе сейчас быть богословом очень модно. Благо, богословские колледжи есть в любом уважающем себя университете. Другое дело, что богословская наука в них зачастую остается неподкрепленной религиозным опытом и остается пустым умствованием.

На постсоветском же пространстве, по понятным причинам лишённом богословской школы, специалистов, литературы, запол-

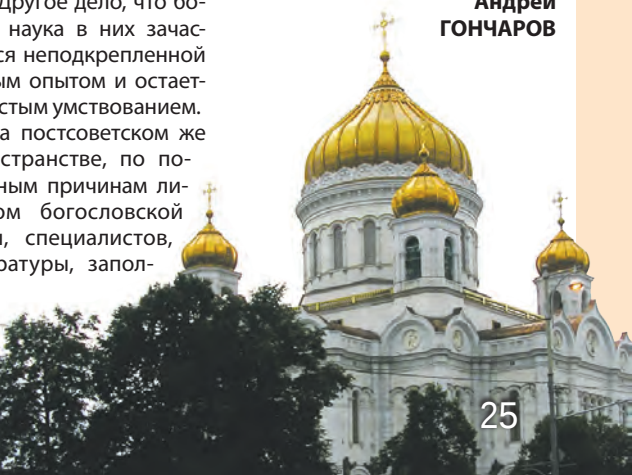
нить эту нишу пытается Московский богословский институт. По словам ректора ББИ Алексея Бодрова, «Цель светского богословского образования — подготовка квалифицированных преподавателей, исследователей, журналистов, социологов, историков».

Возвращаясь к разговору о ценности богословских знаний. Несмотря на всю специфичность образования, философию и религиозное ведение, иностранные языки и историю искусства, психологию и древние языки преподают в любом университете, разве что на пять пунктов хуже. Ведь не правом и экономикой едиными жив человек. И хотя с трудоустройством богословов могут быть проблемы, слава человека эрудированного и широко образованного вам гарантирована.

Возвращаюсь из Москвы. В купе со мной трое работяг. Водка, мать-перемать. Зашла речь кто, зачем в Москву ездил. Говорю: «Учиться, в богословский институт». Они минут пять молчали, думали, потом один выдавливают: «У меня есть знакомый батюшка, он, когда водку пьет, всегда стакан крестит». Перекрестил и я: «Не во вред, а во здравие! Будьмо!»

«Богословствовал»

**Андрей
ГОНЧАРОВ**



Афера по-нигерийски

Вы участвовали когда-нибудь в интернет-афере? А в роли жертвы? Конечно, так «везет» далеко не каждому. Зато практически каждый слышал о таких случаях.

В «интернет-халепу» чуть было не попал мой друг Руслан Н., который согласился стать соавтором статьи. От больших финансовых потерь его спасла его же внимательность.

Руслан Н.: «Письмо пришло в сентябре. Автор представился Беннеттом Дейвисом (Mr. Bennett Davies), известным английским адвокатом с семилетним стажем работы в Лондоне. Он поведал, что его клиент, Михаил Н., украинец, вместе со своим преемником погибли в авиакатастрофе 10 февраля 2004 года. Клиент был богат, имел за плечами денежный фонд в 12,4 млн. фунтов стерлингов. Сначала адвокат попытался разыскать наследников Михаила Н., однако никаких родственников

в Украине обнаружить не удалось. Тогда Беннету пришла в голову мысль получить это наследство самому. Поиски однофамильцев Михаила Н., которых можно было бы выдать за наследников, оказались более успешными, — он наткнулся на Руслана Н., то есть на меня».

Предложение стать соучастником хоть и не законного мероприятия, но обещающего немалое денежное вознаграждение (25% общей суммы фонда), плюс достаточно правдоподобная суть проблемы сделали свое дело — Руслан поверил. Хотя в первом же письме открыто высказал сомнения по некоторым пунктам. Например, как он сможет сыграть роль наследника? Потому как ни одного документа, кроме паспорта и свидетельства о рождении, предоставить он

«Всегда найдутся люди, которые причинят тебе боль. Нужно продолжать верить людям, просто быть чуть осторожнее». Габриэль Гарсиа Маркес, «13 фраз о жизни».

не смог бы. Почему никогда не слышал о Михаиле Н., раз тот был на Украине такой богач? Но, несмотря на это, уже в первом письме выразил свое доверие к идее и готовность к сотрудничеству. Руслан назвал англичанину не только альтернативный e-мэйл, но и свой реальный адрес, телефон, семейное положение, год рождения.

Руслан Н.: «Уже сейчас могу сказать, что роковой ошибкой стала фраза из моего первого письма: «Я верю в Бога, все зависит от него». Все. Фактически я указал жуликам свое «слабое звено». А для опытного психолога, которым, без сомнения, является каждый хороший аферист, не составляет труда сыграть на слабостях жертвы».

Завязалась частая переписка. На протяжении двух дней Беннетт обещал подделать завещание его клиента на имя Руслана, зарегистрировать документ в суде («Royal court

BARCLAYS
FOREIGN REMITTANCE DEPARTMENT
Broadgate Court 199 Bishopsgate
London EC2M3STY

INHERITANCE CLAIM APPLICATION FORM

NOTE: The exchange Control Authorities require that the beneficiary should fill up this form immediately and send back for immediate transfer.

Payment By ☐ D-Draft ☐ T1-Electronic Transfer ☐ Swift Transfer
To be appropriately filled by the beneficiary

BENEFICIARY'S PARTICULARS
Surname: _____ Other name (S): _____
Residential address: _____
Tel: _____ Fax: _____ E-mail: _____

BENEFICIARY'S BANK DETAILS
Name of Bank/Address: _____
Branch Number: _____
Swift Code/ABA/Routing: _____
Account Number: _____
Name of Account: _____
Authorized Signatory: _____

BANK USE ONLY
Signature verified _____ Transaction authorized in terms of Exchange Control Policy reference _____
Funds verified By: _____ Signature: _____
VALID DATE: _____

Note: That this form should be filled and return back to this office with immediate effects

BENEFICIARY NAME AND ADDRESS
ATTN: Mr. Ruslan [REDACTED]
ADDRESS: [REDACTED]
Kyiv, Ukraine.

BARCLAYS
FOREIGN REMITTANCE DEPARTMENT
Broadgate Court 199 Bishopsgate
London EC2M3STY
Fax: +44-20-251-2315 +44-20-251-2316
Email: bankbarclays@barclays.com

REMITTANCE ADVICE

APPROVED
[REDACTED]

RE: PAYMENT VALUED AT £12,400,000.00

I wish to inform you that this office has received your approval letter from the British Royal Court through your attorney to remit the sum of £12,4M (Twelve Million, Four Hundred Thousand English Pounds) being payment on NEXT OF KIN to our beloved customer 1. Late Eagle Mikhail [REDACTED] with the reference BARBL-515-2601234.

As per the order given to this bank by the Royal Court of Justice (Paying your payment to the immediate inheritance beneficiary, be informed that your central computer system for Telegraphic Wire Transfer (SWIFT) into your bank in foreign transaction of this magnitude as in section VII, Sub-section 3 Transfer Transactions, you are required in a matter of urgency to visit its sign the classified final release documents that will facilitate the immediate nominated bank sever to enable to clear the file after transfer.

You are therefore requested to come down to our office here in London and release documents within (seven) working days from the day you receive it off fee of £1,250 (One thousand two hundred and fifty British pounds only).

Also requested from you is to inform this office immediately of your plans to Note that we await your flight schedule to enable our personal officer pick.

Anticipating your earliest response.
Congratulations in advance.
Yours faithfully,
[REDACTED]
Mr Frank Anderson
Adviser, Foreign Remittance Office
Barclays Bank plc



◀ Ловкость рук, Photoshop, и никакого мошенничества

▲ Его разыскивает нигерийская милиция

«СТУД» #11 ЯНВАРЬ 2007



of Justice, London») и подать его в банк «Barclays Bank Plc» для осуществления перевода денег. Постоянно успокаивал, говоря, что эта операция на 100% свободна от риска и чрезвычайно прибыльна. После одобрения в суде банк должен был связаться с Русланом для перевода денег. Жулик умело воспользовался мировоззрением Руслана, постоянно делая упор на то, что все в руках всемогущего Бога, и можно не сомневаться в успешном завершении мероприятия. В каждом письме говорилось о счастливой судьбе, о милости Божьей, об улыбке фортуны, об уникальности этого шанса разбогатеть. В то же время в каждом письме мистер Беннет требовал полной конфиденциальности и просил доверять ему.

Уверенность Руслана в удачном исходе дела и быстром обогащении росла с каждым письмом.

Руслан Н.: «Беннет прислал отсканированный разворот своего паспорта, к переписке подключился уже и сам банк. Оттуда начали приходить письма с требованием указать свои реквизиты, заполнить необходимые банковские формы; получить документ, который удостоверяет легальность получения на мое имя наследства. Банковский исполнитель, Фрэнк Андерсон (Mr. Frank Anderson, Director of Foreign Remittance, Foreign funds Operation Dept., Barclays Bank Plc, London) установил временные границы выполнения всех требований банка (7 рабочих дней) для завершения дела. От меня требовалось приехать в Лондон, в центральный офис Barclays Bank для подписания конечных документов — как было объяснено, для подтверждения личности и получения оригинала, который предоставляет право собственности денежным фондом.

За услуги банку требовалось заплатить 1250 фунтов стерлингов».

Конечно, без визы в Лондон Руслан поехать не мог, денег на ее оплату тоже не было. На просьбу занять их до окончания дела Беннет ответил, что он почти банкрот и вдобавок одолжил определенную сумму для оплаты услуг суду за одобрение завещания. Посоветовал как можно быстрее найти данную сумму любыми средствами.

Руслан Н.: «С самого начала я очень внимательно изучал всю получаемую информацию. Это и сыграло решающую роль в разоблачении жульничества. Уже с первых писем я обратил внимание на некоторые неточности, ошибки, в том числе грамматические. Имя адвоката: Bennett Davies. В Англии существует двойная фамилия

com, bankbarclaysplcuk@financier.com. Некрасиво, не по-деловому. Кроме того, зачем банку два длинных, рознящихся на одну букву, e-адреса? Нелогично».

Взвесив все эти странности, Руслан прекратил переписку с «англичанином», хотя тот еще долго засыпал его отчаянными письмами.

Этот случай, к сожалению, не единичный. Анализируя подобные «разводы» в интернете, мы узнали, что интернет-жульничество такого типа имеет вполне определенное название: «нигерийские письма» (или же «4-1-9»), что ежедневно тысячи людей получают подобные предложения (а отвечает приблизительно каждый сотый). Началось это

Интернет-жульничество такого типа имеет вполне определенное название: «нигерийские письма» (или же «4-1-9»), ежедневно тысячи людей получают подобные предложения (а отвечает приблизительно каждый сотый).

«Беннетт-Дейвис», но если вам представились как Mr. Bennett Davies, то это значит, что или это человек без имени, или он его скрывает. Служащий банка Frank Anderson не возглавляет Foreign funds Operation Dept., там такого отделения вообще нет (посетив сайт банка www.barclays.co.uk, я убедился в этом). Соответственно, вряд ли все документы, которые приходили на e-почту, можно считать подлинными. Сами документы тоже красотой не сверкали: стоит всмотреться в один только логотип: изображение нечеткое, скорее всего, взято из интернета. Электронные адреса банка, откуда приходили письма, тоже выглядели несолидно. Любая мало-мальски уважающая себя контора отправляет письма от своего серверного имени. Мне же письма приходили с общедоступного сервера www.financier.com, а ник раздут просто до неприличных размеров: bankbarclaysplcuk@financier.com.

в середине 1980-х годов, и рассылались они сначала по обычной почте. Мошенники с целью получения денег не ограничиваются только почтовым психологическим давлением. Были случаи, когда человек приезжал на указанное место встречи, его похищали и требовали выкуп, издевались либо же вообще убивали. В Сети есть сайты, посвященные такому жульничеству. Их легко найти в интернете (введите в поисковике «нигерийские письма»), но, несмотря на большую известность схем этих злодеяний, они продолжают жить, цвести и пахнуть.

«Свободная территория» интернета вообще полон всяких подвохов, так что если письмо адресовано не конкретно тебе, то, возможно, оно пришло и не по адресу?

Текст: Руслан Н.,
Владимир НАБОК,
собственный
корреспондент в Киеве

Childfree — кто они?

Люди, называющие себя английским словом «childfree», твердо решили остаться бездетными до самой смерти, или же завели ребенка, но впоследствии жестоко об этом пожалели.

Как сообщество, childfree существует сегодня в виде многочисленных сетевых и реальных мест общения единомышленников, противостоящих государственно-социальной направленности, предписывающей «плодиться и размножаться».

Начало известности childfree как общественного явления относится к началу 1990-х годов, когда одна из первых идеологов движения Лесли Лафайетт сформировала первую современную группу childfree — the Childfree Network. Многие склонны считать childfree просто собранием чудиков.

Однако приходится учитывать масштабы движение... А они потрясают — перепись 2003 г. в США обнаружила рекордное количество бездетных: 44% женщин в возрасте от 15 до 44 лет. Национальный центр статистики здравоохранения утверждает, что процент американских женщин «добровольно бездетных» быстро растет: 2,4% в 1982 г., 4,3% в 1990 г., 6,6% в 1995 г. Ни в Украине, ни в России нет статистики, позволяющей выявить количество childfree, но продолжающая стремительно падать численность населения говорит о том, что childfree — явление, присущее не только развитым странам Запада.

ПОЧЕМУ ЛЮДИ НЕ ХОТЯТ ЗАВОДИТЬ ДЕТЕЙ?

Причин может быть море — начиная от обычного отсутствия желания до осоз-

нания своей неспособности стать хорошим родителем и обеспечить своему ребенку высокий уровень жизни. При этом от childfree надо отличать «childless» — тех людей, которые не могут иметь детей по медицинским причинам. Свобода же от детей означает, что для этих людей жизнь и так прекрасна безо всякого потопства.

надо создавать и childfree-рестораны. Представьте, у вас деловой обед или романтический ужин на двоих, а рядом бегаёт-орет чужой ребенок — это как минимум раздражает...

Практически все, кто приходит и представляется в русскоязычном ru_childfree, повторяют одну и ту же фразу: «Так значит, я не моральный урод?! Есть такие же, как я, и я имею



Купили ребенку хомячка, а он вон какой вымахал!

Александра ПАРТЕКА

ОТНОШЕНИЕ CHILDFREE К ЧУЖИМ ДЕТЯМ

Здесь маятник может качаться от патологической ненависти и неприязни до вежливого равнодушия и безразличия. Childfree может даже любить детей, но при этом совершенно не стремится заводить

право на счастье, несмотря на все противостояние и давление общества! Да, несмотря на всю пропаганду общества, некоторые индивидуумы осознают, что тысячелетние образцы семейной жизни с непременным обзаведением потомством им совершенно не подходят. Затем обычно сле-

У вас деловой обед или романтический ужин на двоих, а рядом бегаёт-орет чужой ребенок — это как минимум раздражает...

своих. Единственное, что характерно практически для всех childfree — это желание оградить свое жизненное пространство от детей — начиная от принципиальной постановки вопроса «к нам в гости с детьми не ходят» и заканчивая нежеланием наблюдать чужих детей в общественных местах. Childfree считают, что уж коль создаются места и отделения для не курящих, точно также

дует долгий и трудный поиск партнера под фоновое ворчание социума «будь нормальным, будь, как все...».

Среди childfree большинство — девушки. Это и понятно — после рождения ребенка жизнь мужчины меняется не столь кардинально, как жизнь женщины, ставшей матерью. У мужчины появляется необходимость дополнительного заработка и куча бытовых не-



удобств — начиная от пеленок и детских вещей в ванной и заканчивая орущим по ночам младенцем. Женщина же может потерять очень многое, если не всё — из-за беременности и родов у нее портится фигура и меняется внешность, профессиональная карьера как минимум оказывается под угрозой, а отношения с любимым мужчиной уже никогда не будут такими же, как раньше. Поэтому некоторые девушки предпочитают не рожать вовсе, чем подвергать себя подобным испытаниям. Интересно также то, что childfree в целом — образованные и интеллигентные люди с доходами выше среднего, а потому на сборище маргиналов никак не похожие.

РЕАЛЬНЫЕ CHILDFREE

Семейная пара Татьяна и Валерий Малышевы, Татьяне — 37 лет, а Валерию — 45, их решение оставаться бездетными — выбор взрослых и состоявшихся в профессиональном смысле людей. Татьяна так говорит о своей позиции: «Не могу назвать себя childfree от рождения — в моей жизни был период, когда я хотела иметь детей, но по здравому рассуждению отказалась от реализации этого желания. И мне и мужу приходится много и тяжело работать — сначала зарабатывали на квартиру, теперь развиваем

Звездные childfree: Ширли Мэнсон из The Garbage, Джордж Клуни и сын Алена Делона — Антони Делон.



свой собственный бизнес. С рождением ребенка нам пришлось бы отказаться от многих вещей: начиная с горного туризма и заканчивая поездками за границу. Да и в нашем возрасте ребенок — уже значительная физическая нагрузка и испытание для моего организма, так

еще и дешевле, чем женщине. Мы сознательно пришли к позиции childfree, хотя, откровенно говоря, финансово смогли бы вырастить и обеспечить не одного ребенка. Главная причина, по которой мы childfree, — это просто нежелание иметь детей. Родственники с нашей позици-

Практически все, кто представляется в русскоязычном ru_childfree, повторяют одну и ту же фразу: «Так значит, я не моральный урод?!»

что мы с мужем решили никогда не заводить ребенка. Как и у многих других childfree, у нас есть животные — два очаровательных «долматинца» и кошка, в некотором роде они и есть наши «дети».

Другая семейная пара — Юрий и Оксана Поповы, им обоим около 30 лет, вместе уже 5 лет, год назад Юрий прошел стерилизацию — медицинскую процедуру, гарантирующую, что у него никогда не будет детей. Рассказывает Юрий: «Почему стерилизовался именно я, а не Оксана? Ну, во-первых, потому что это был мой выбор и мое решение, во-вторых, у нас мужчине это сделать намного про-

ей смирились, хотя и не приняли ее до конца, а вот с кругом общения пришлось сложнее. В результате мы общаемся преимущественно с такими же childfree, или с теми, для кого их дети не свет в окошке и смысл жизни».

Сегодня правительство предпринимает значительные усилия для увеличения рождаемости путем многочисленных выплат молодым мамам и льгот семьям с детьми. Однако, несмотря на все эти меры, количество бездетных семей в Украине будет увеличиваться в первую очередь по причине экономического неблагополучия. Практически каждая семья сталкивается с пресловутым «квартирным вопросом», но далеко не каждая успешно его решает. Образование становится все более дорогостоящим при отсутствии малейших гарантий по трудоустройству после вуза. В комплексе эти факторы порождают глобальную неуверенность в завтрашнем дне, так что молодым и не очень молодым семьям становится не до размножения — самим бы выжить. А пресловутых 8000 гривен на рождение ребенка хватит в лучшем случае на памперсы, да и то в течение года.

Объединяться в сетевые и не только сообщества childfree заставляет желание общаться с единомышленниками.

1. Когда все вокруг дают — это ТЯЖЕЛО. Да, принял человек решение. Да, социум его не перебивает. Но ДАВИТ. Понять это могут только те, кто сам по какому-то признаку «белая ворона».

2. Когда гинеколог дает советы,

которых никто не спрашивал — это очень неприятно.

3. Когда врач не прописывает тебе лекарства из-за опасения навредить возможному ребенку — это плохо для здоровья.

4. Когда тебя не берут на работу/не повышают по службе из-за того, что ты замужем и у тебя нет детей — это очень и очень неприятно.

5. Когда люди получают возмож-

ность меньше работать под предлогом заботы о детях, НЕ неся потерь в зарплате — это создает опасность для бизнеса и напряженность на работе.

6. Когда люди получают возможность плохо учиться под предлогом заботы о детях, и при этом получать НЕзаработанные оценки, дипломы и лицензии — это создает опасность для общества.

Текст:

Валерия СОКОЛОВСКАЯ

ПЯТЬ ДНЕЙ В ТРЁХ

Первый международный фестиваль студенческих аматорских театров в Одессе

Организаторы Первого международного фестиваля студенческих аматорских театров назвали свое детище «Четвёртой стеной». Это некая прозрачная и неосязаемая преграда, отделяющая сцену от зрительного зала, разделяющая людей на актеров и публику. Непростую цель поставили перед собой служители Мельпомены и Талии — разрушить это виртуальное строение.

30 ноября себя показать и на других посмотреть, в Одессу съехались молодежные театры Николаева, Херсона, Днепропетровска и Воронежа. На протяжении пяти дней во Дворце культуры одесского политеха происходило нечто:

не концерт — так спектакль, не спектакль — так два-три спектакля. Официальное открытие началось, конечно же, с неё — со стены — бедолагу демонстративно и символично подняли вверх, как занавес.

А в фойе тем временем разместились фотостендажи с фотографиями «Лики Коломбины» — вереница огромных фото на тему комедии

в роли бумажного Пьеро или глянцевого Арлекина.

Открывали пятидневный марафон хозяева сцены — театр пластики и жеста «АРИЕС» со спектаклем «Солнце мертвых». В программке сие творение значилось как «комедия абсурда», однако ничего комедийного в самом действе разглядеть не удалось. Наоборот, всё чересчур серьезно. Отхлопав

Отхлопав положенную порцию аплодисментов, публика разошлась в несколько пришибленном состоянии, размышляя о смысле жизни и месте человека в мироздании.

дель арте. В одном из них устроители выставки вырезали дырки для голов, так что все присутствующие имели возможность увековечить себя

положенную порцию аплодисментов, публика разошлась в несколько пришибленном состоянии, размышляя о смысле жизни и месте человека в

ВМЕСТЕ МЫ СИЛА!

Далеко позади остались парламентские выборы, депутаты всех рангов заняли свои места в сессионных залах и у молодежи сложилось мнение, что о ней благополучно забыли.

Это мнение постарались опровергнуть молодые депутаты, руководящие Всеукраинской молодежной общественной организацией «Союз молодежи регионов Украины» в Одессе и Одесской области, на главном празднике студенчества — Дне студента.

16 ноября в ночном клубе «Космо», при поддержке председателя Одесского областного совета Николая Скорика, «Союз молодежи регионов Украины» организовал праздничную вечеринку, на которую пришли



представители студенчества большинства одесских вузов.

Председатель Одесской областной организации «Союз молодежи регионов Украины», депутат Одесского областного совета Владислав Станков обратился к гостям с приветствием: «Хочу Вас поздравить с этим прекрасным днем. И на-

помнить, что двери нашей организации всегда открыты! Мы ждем Вас со своими идеями и проектами. Вместе мы сила!».

Праздник удался на славу: фееричная шоу-программа, банкет и бармен-шоу, одним из спонсоров которого выступила ТМ «Jaffa Select».

Пришедших на вечеринку студентов ожидали подарки от информационного спонсора — журнала «СТУД» — стартовые пакеты «Life» с тарифом «Вильний», а четверем студентам повезло выиграть специальные стартовые пакеты, на счету которых было по 250 грн. Призы и подарки за конкурсы, проводимые организаторами, достались каждому.

Праздником остались довольны все: и организаторы, и студенты.

А «Союз молодежи регионов Украины» не собирается останавливаться на достигнутом.

СТЕНАХ

мироздании. Вот что значит — спектакль без слов.

На следующий день первыми в программе стали днепропетровцы: проект «Крупный план», спектакль «Не гении», на сцене — два человека. И сразу стало ясно, что перед нами настоящий студенческий театр. Не грандиозная постановка, не супердекорации, не гениальная игра актеров, не пьеса-всех-времен-и-народов, а именно студенческий театр. Искренний разговор по душам, без претензий и понтов.

А вот представление учебного народного театра «Студи-Арт» из Херсона без понтов не обошлось — ребята взяли за классику, «Диогена» Рацера и Константинова. В спектаклях по таким пьесам самые мелкие огрехи всегда сияют, как новогодняя елка. Так, решение использовать «Я свободен» Кипелова в качестве «саундтрека» к трагикомедии на античный сюжет, мягко говоря, несколько удивило. А в целом спектакль вышел неплохим и публике понравился, хотя слишком уж отдавал КВНом.

Зато воронежцы — студенческий театр эстрадных миниатюр «Сквозняк» — преподнесли залу еще один образчик чисто студенческой постановки. Назывался спектакль «О скитаниях вечных и о Земле». Как нетрудно догадаться, темами для этюдов стали рассказы Рэя Брэдбери. И хотя актерский состав был неравным, костюмы — простенькими, а реквизит и декорации — минимальными, творение воронежцев оставило после себя такое же теплое чувство, что и «Не гении» днепропетровцев. Особенно удался гостям из России этюд «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого», самый нефантастичный и самый пронзительный.

Как противовес воронежцам, молодежный народный аматорский театр «СТУК» (Нико-

лаевский филиал Киевского национального университета культуры) замахнулся на философскую драму. Причем собственного производства: автор сценария, Людмила Оспадова, на сцене предстала в роли Поэ-

Решение использовать «Я свободен» Кипелова в качестве «саундтрека» к трагикомедии на античный сюжет, мягко говоря, несколько удивило.

тессы. Кстати, попробуйте угадать, какую роль играл режиссер спектакля Артем Свистун? Правильно, роль Режиссера.

Спектакль «Эксперимент, или трагедия творчества» получился очень интересным — грандиозная постановка, неплохие актерские работы, оригинальные режиссерские решения, хореография, декорации... Да и идея пьесы любопытная — реалисти-шоу со смертельным исходом.

Конечно же, выступлением николаевцев фестиваль не завершился. Эстафету вновь передали одесситам, которые сначала собрали всех в фойе на перформанс «Подземный переход» (в ходе которого умудрились даже «пропеть» просьбу зрителям выключить мобильки), а затем переместились на сцену, играть спектакль



«Иллюзион», нехарактерный для театра пластики и жеста — речевой.

Затем был еще концерт, еще спектакль, опять концерт...

Если рассказывать обо всем, придется превратить журнал в трехсотстраничную книгу. Поэтому лучше вернемся к стене, которую все эти дни упорно пытались разрушить. Получилось ли — сказать трудно, но вот некоторая пустынность пространства по ту сторону то ли разрушенной, то ли недо-разрушенной стены была очевидна.

Если на сцене больше половины участников феста показали себя почти профессионалами, то организаторы в смысле рекламы не потянули даже на крепких любителей — зал был даже не полупустой, а на три четверти пустой. Так что ради кого служители Мельпомены и Талии крушили «bricks in the wall», непонятно.

Текст: **Юлия РОММ**



Даже не мечтал стать БАНКИРОМ

И ЭТО ВСЕ О НЕМ!

Костев Сергей Федорович
Управляющий НФ «ОТР BANK» (ранее «Райффайзен банк Украина») с 2002 года.

Характер нордический, целеустремленный, сдержанный, справедливый.

Ведет здоровый образ жизни, предпочитает активный отдых. 32 года, женат.

В связях, порочащих его, замечен не был.



Вы с детства мечтали стать банкиром?

Вряд ли есть люди, которые с детства мечтают стать банкирами. Разве что в наше время.

А в 80-е годы дети мечтали не об этом.



Вы читаете лекции для студентов НГГУ им. Петра Могилы на общественных началах. Зачем Вам это надо?

Да, несколько раз в месяц я читаю банковское дело для студентов заочного отделения. Но это нельзя назвать «на общественных началах», деньги мне там платят, на них даже можно что-то купить.

Я занимаюсь этой работой не ради денег, а потому что помню тех преподавателей, которые читали лекции не просто из учебника, а из

жизни. Таким образом я как бы отрабатываю свой моральный долг. Я рассказываю студентам о реальных вещах: как банк работает, что он делает. Мне действительно интересно работать со студентами, которые хотят получать знания. Хотя надо писать конспект лекций, составлять программу курса, тратить время, когда просто хочется посидеть перед телевизором, но, тем не менее... К преподавательской деятельности я подключил еще двух своих сотрудников. Сначала они вели одну-две темы, а сейчас они ведут полностью курс банковского дела. Для молодых сотрудников чтение лекций — это прекрасный тренинг ораторского искусства и общения с аудиторией.

ПУТЬ САМУРАЯ



В НКИ поступил после школы гардемарин.

Начинал учиться в Николаевском кораблестроительном институте, а потом институт переименовали.

Закончил Украинский государственный морской технический университет, факультет экономики в 1996 году с красным дипломом.

Сразу после института предпринимал безуспешные попытки устроиться в банк.

В первый год после окончания института работал в группе компаний, которую возглавляли его же преподаватели. В итоге одну из компаний возглавил.

Перешел в Первый Украинский банк, занимался ценными бумагами, работой с клиентами.

Получил предложение возглавить отделение банка в другом городе. 4 года назад вернулся, чтобы организовать и возглавить «ОТР BANK» (ранее «Райффайзен банк Украина»).

ПОЛЬЗУЯСЬ СЛУЧАЕМ, ХОЧУ ПЕРЕДАТЬ ПРИВЕТ...

Гурченкову Александру Петровичу, Парсяку Владимиру Никифоровичу, Рогову Георгию Константиновичу, которые очень много вложили в меня на этапе обучения и помогли «рвануть по карьере».



КАК СТАТЬ УПРАВЛЯЮЩИМ БАНКА

Надо четко понимать, что работа в банке — это работа на структуру, которая имеет свои правила и законы. Тем людям, которые любят что-то придумывать, комбинировать, надо заниматься частным бизнесом. Если ты это понимаешь и по-честному работаешь, то у тебя все будет хорошо.

Понятно, что нужно быть ответственным, пунктуальным, коммуникабельным, целеустремленным, понимать людей. Необходимо уметь работать с персоналом, подбирать людей, воспитывать, растить кадры. Это очень важно, потому что одному расти невозможно. Либо ты растешь вместе со своими подчиненными, либо не растешь вообще.

Вы сравнивали качество образования того времени, когда Вы учились, и современного?

Сложно сравнивать. На тот момент количество учебников по экономике, маркетингу и менеджменту можно было по пальцам пересчитать. На эти книги стояла очередь в библиотеке на дни и недели вперед. А наши преподаватели умудрялись из

этой новой литературе нам что-то давать. А сейчас все достаточно привычно и доступно.

То, чему учат студентов сегодня, уже ближе к реалиям жизни, больше внимания уделяют изучению иностранных языков, сейчас все понимают, что эти знания могут принести реальную прибыль. И может быть, теперь учиться мне было бы интереснее. Хотя, с другой стороны учеба в начале 90-х годов — убогое и нищее время — и жизненная закалка просто дополнили мое образование.

Почему в банках такие маленькие зарплаты для начинающих?

Не секрет, что начинающим везде платят мало. Практика показывает, что деньги сами по себе не мотивируют.

То есть каждый человек должен четко понимать, что его заработной платой должна быть достойная базовая ставка. А в остальном его доходы зависят от результатов работы как банка в целом, так и его подразделения.

Хотя и другие мотивации есть: сотрудникам, которые проработали больше года,

у нас много сотрудников, которые пришли сразу после окончания института или еще студентами, и среди них есть люди, которые уже достаточно выросли за несколько лет работы.

мы оплачиваем медицинскую страховку. А также проводим корпоративные вечеринки, каждое лето мы устраиваем адреналин-пик-

ВОПРОС ПО ДЕЛУ

Возможно ли снижение банковских ставок по кредитам для населения?

На цену кредита влияют два фактора: первый — это цена ресурса, второй — риск.

Ресурсы в Украине двух происхождения: их можно привлекать из-за рубежа по достаточно низким ставкам или изыскивать на местном рынке. Чем больше банков на Украине будут иметь доступ к иностранным деньгам, тем ниже будет процент кредита.

Второй момент — это риск. Маржа между ценой покупки ресурса и ценой кредита включает в себя, помимо прибыли, покрытие расходов (так называемую провизию, то есть резерв на невозвратные кредиты). До тех пор, пока государство не будет защищать права кредиторов, маржа будет высокой, чтобы покрывать этот риск.

Ставки, возможно, будут снижаться: с одной стороны, ресурс дешевле, а с другой стороны конкуренция растет, но вряд ли это будет резкое снижение до уровня европейских ставок.

КАК ПОПАСТЬ В БАНК

1 Единственная возможность попасть на работу в банк — это вакансия ассистента. Зарплата для начала — около 500 гривень в месяц.

2 Проявить себя более-менее достойно — аккуратностью, живостью ума, умением общаться.

3 Не идеализировать: «Это круто и я хочу там работать» — в банке тоже много рутинной работы.

4 Стать штатным сотрудником — это поможет карьерному росту в зависимости от таланта и умения.

ники — это не просто выезд на природу с пивом и мясом, а активный спортивный отдых (пейнтбол, веревочный курс, рафтинг).

В преддверии Нового года хочу пожелать студентам только одно: чтобы сессия закончилась до Нового года, а праздники они смогли провести с чувством глубокого удовлетворения от успешно сданных экзаменов.



ПОЧАТОК ПРЕКРАСНОЇ ОМАНИ



**ДЕЖАВЮ- МОДНЕ МІСЦЕ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ТА ЗДОРОВОГО ХАРЧУВАННЯ
НА КАРТІ УКРАЇНИ**

**РІЗНОМАНІТНЕ МЕНЮ-СТРАВИ ЗІ ВСЬОГО СВІТУ, В КОЛАЖАХ ЗНАЙОМИХ
ПРЕДМЕТІВ, ЗІБРАНИХ В ОДНОМУ ПРОСТОРІ**

У ВИХІДНІ ДО 18.00 СВЯТО ДЛЯ ВАШИХ ДІТЕЙ

ЗАПАЛЬНІ ВЕЧІРКИ ТА ШОУ ПРОГРАМИ

**РІЗНОМАНІТНА КОКТЕЙЛЬНА КАРТА, ФРІСТАЙЛ-БАР, КАЛЬЯН-БАР, БАГАТЕ
ЧАЙНЕ МЕНЮ ТА ДЕМОКРАТИЧНА АТМОСФЕРА**

**В • ДЕЖАВЮ • МОЖНА ЗІБРАТИСЬ З ЛЮБОГО ПРИВОДУ:
ДІЛОВІ, РОМАНТИЧНІ ЗУСТРІЧІ,
СВЯТКУВАННЯ СІМЕЙНИХ ТА КОЛЕКТИВНИХ УРОЧИСТОСТЕЙ
ПРО ТАКИЙ ВІДПОЧИНОК МОЖНА ЛИШЕ МРІЯТИ !**

ЛУГАНСЬК

пл. ГЕРОІВ ВЕЛИКОЇ
ВІТЧИЗНАНОЇ
ВІЙНИ, 2

ТЕЛ. (0642) 532 362

ДОНЕЦЬК

БУЛЬВАР
ПУШКІНА, 29
ТЕЛ. (062) 381 09 00

КИЇВ

вул. Б. ХМЕЛЬНИЦЬКОГО, 30
ТЕЛ. (044) 235 98 02

МИКОЛАЇВ

пр. ЛЕНІНА, 98
CITY CENTER
ТЕЛ. (0512) 58 28 00

ДНІПРОПЕТРОВСЬК

пр. КАРЛА МАРКСА, 20
(НА ПЕРШОМУ ПОВЕРСІ
ГОТЕЛЮ АКАДЕМІЯ)

ТЕЛ. (056) 370 29 30



САЛОН-РЕСТОРАН





Траектория полета

НГУ имени В.А. Сухомлинского — ВВЕРХ

Когда происходит что-то новое, то это всегда говорит о направлении только вперед.

НГУ им. В.А.Сухомлинского уверенно шагает навстречу своей славе. Профессиональный профессорско-преподавательский состав, активные студенты, среди которых множество чемпионов и Николаева, и Украины, обладателей кубков первенства мирового масштаба. Именно такая «гремучая смесь» и приводит к новым вершинам и успехам, определяет новые траектории полёта.

Недавно прошел праздник — День университета — под лозунгом «93 года побед и успехов». НГУ имени В.А.Сухомлинского — первый вуз, который создал ассоциацию выпускников, собственную именную стипендию, мемориально-педагогический музей В.А.Сухомлинского.

Девять тысяч студентов, родителей, преподавателей — никакой актов зал не может вместить такое количество желающих прийти на празднование Дня родного университета, поэтому главная площадь города Николаева стала свидетельницей первого, а теперь и традиционного широко-масштабного празднования. НГУ вместо Дня студента подарил молодежи целую «Неделю студенчества», в

течение которой каждый факультет показал оригинальную программу.

Активное участие в ходе праздника принимало и Центр имиджевой политики университета. При содействии проректора по научно-педагогической работе Натальи Иванцовой, 16 ноября, ко Дню радио и телевидения, Центр пригласил известных «акул пера» на круглый стол: «Чого і скільки сьогодні варте слово?» В ходе круглого стола главный редактор газеты «Наш город» Наталья Бабенко, заведующая отделом художественных и молодежных программ ТРК «Николаев» Инга Савицкая, главный редактор журнала «СТУД» Андрей Гончаров рассказали будущим коллегам о морально-этической базе журналиста и посвятили во многие тонкости «четвёртой власти».

Текст: **Юрий КАЧАНОВ**

Имиджевый центр НГУ
им. В. А. Сухомлинского



«Молодёжки» Николаева в НГУ имени В.А. Сухомлинского

Сегодня многие активные студенты создают молодежные общественные организации. Только вот проблема: как студенту узнать, чем живет «молодежка» города?

На этот вопрос ответили студенты и Студенческий совет НГУ им. В. А. Сухомлинского. 13 ноября в рамках «Недели студенчества» прошла Презентация молодежных организаций Николаева.

Порадовали своими презентациями

«Третий шлях», «СНС», «Скауты Николаева», «Николаевский Союз Скаутов», «ФРИ», «Пенитенциарная инициатива», «Новое столетие», «Миколаївський дослідницько-аналітичний центр». Надежда Копилец, глава молодежной коллегии

при губернаторе, рассказала о проблемах и перспективах молодежного движения Николаевщины. Первый Николаевский слёт «молодёжек» в НГУ им. В.А. Сухомлинского также поддержал начальник управления по делам

семьи и молодежи Николаева, председатель комитета молодежных организаций области Виталий Воронов.

«Молодёжки» имели возможность представить свою деятельность и планы на будущее в нетрадиционной и оригинальной форме: брифинг сопровождался слайд-шоу, исполнением гимнов и различными мини-шоу-программами. А в ходе живой дискуссии студенты могли уточнить интересующие их вопросы.

Текст:

Юрий КАЧАНОВ
Имиджевый центр
НГУ им. В. А. Сухомлинского



Красотки НГУ

имени В.А. Сухомлинского



культуры. Все десять участниц не остались без наград и внимания, каждая получила титул: «Элегантность», «Улыбка», «Экстравагантность», «Обаяние» и другие.

Мисс факультета — красавица **Карима Сражедимова** и вице-мисс прелестная **Юлия Ганненко** получили ценные



Настя: Если природа наделяет человека здоровьем, она не всегда беспокоится о богатстве; даря людям красоту, природа часто забывает о счастье. Поэтому-то и сложился стереотип, что привлекательные женщины зачастую глупышки, и внешний лоск совершенно не гармонирует с внутренним содержанием.

В НГУ имени В. А. Сухомлинского на факультете иностранной филологии в рамках «Недели студенчества» прошел конкурс красоты.

Преподаватели и студенты долго готовились и фантазировали, чтобы как можно лучше состоялся зрелищный конкурс «Мисс факультета». Были приглашены почетные гости, а в качестве спонсоров — привлечены известные фирмы и Николаевский областной центр немецкой





подарки и путевки на горный курорт Украины.

Каждая из участниц конкурса имела возможность не только показать себя во всей красе, но и представить свой талант, презентовать свои увлечения, доказать зрителям, что она не только красавица, но и умница.

Следует отметить, что конкурс проходил при содействии проректора по научно-педагогической работе НГУ имени В.А. Сухомлинского Натальи Иванцовой и информационной поддержке «ТАК-TV». Немало помогли организаторам праздника владельцы Центра офисной мебели.

Невероятную помощь оказал Центр профессионально-технического образования №1. Прически, макияж, маникюр и

набор полезных советов — далеко не всё, что подарили девочкам умелые мастерицы, превратившие симпатичных студентов в настоящих красоток-принцесс.

Нельзя оставить без внимания труд хореографов, мастера по вокалу, декораторов, режиссера и звукорежиссера: выложились на все сто, к тому же все действующие лица — «студенты-сухомлинцы».

Работа была проделана грандиозная, но ведь и впечатлений осталась масса от такого феерического шоу, и уровень то какой!

Доказал НГУ имени А.В. Сухомлинского, что красота спасёт не только мир, но и принесёт много радости и удовольствия.





Текст: Елена РУДЬ
Имиджевый центр НГУ
им. В. А. Сухомлинского

Фото: Юрий МАТВИЕНКО

День студента

от Союза молодежи регионов Украины

Мисс СМРУ

Союз молодежи Партии регионов принял участие в одном из конкурсов красоты Украины — Студенческая королева-2006.

Народный депутат Андрей Пинчук вручил студентке университета им. П.Могилы Людмиле Черновой, ставшей Студенческой королевой, домашний кинотеатр, а Мисс СМРУ стала студентка университета им. И. Мечникова Дарья, которая получила DVD-проигрыватель из рук депутата горсовета и первого заместителя главы Николаевского областного СМРУ Александра Омельчука.



Ай да Даша, краса наша!



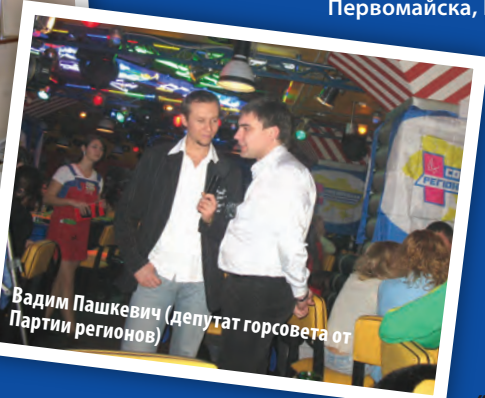
Стипендия

18 ноября в концерт-холле «Дежавю» вручалась «Ежегодная стипендия лучшим студентам-членам СМРУ».

Ее лауреатами стали лучшие студенты Николаева: Людмила Галка, Руслан Маковенко, Вадим Нечипуренко, Кристина Шинкаренко и Иван Голубок. Это мероприятие, организованное депутатской группой «Молодые регионы», собрало около 250 студентов, в том числе активистов СМРУ из Первомайска, Вознесенска и Нового Буга.

Однако стипендия от СМРУ была не единственным радостным событием. Также была вручена стипендия народного депутата Партии регионов Николая Круглова. Ее лауреаткой стала студентка НГУ Алена

Виталий Воронов



Вадим Пашкевич (депутат горсовета от Партии регионов)



Благотворительность

Последние месяцы 2006 года Союз молодежи регионов Украины отметил двумя благотворительными акциями, проводимыми вместе с благотворительным фондом ЭСАНО: «День святого Николая» и «Святой Николай в каждом сердце».

Активисты СМРУ собрали в Очаковском детдоме детские письма и рисунки, адресованные святому Николаю, в которых дети написали, какие подарки они хотели бы получить. Эти письма были розданы депутатам горсовета от Партии регионов, которые исполнили детские желания. 18 декабря в день святого Николая 30 детей Очаковского детдома получили подарки «от святого Николая».

В течение месяца с 18 ноября по 18 декабря проходил сбор пожертвований для детей-инва-

лидов, детей нуждающихся в лечении и детей-сирот.

Размер пожертвования составлял одну гривну. Таким образом удалось собрать более пяти тысяч гривен. Эти деньги были переданы на лечение детей-сирот.



Кузнецова. В сущности, это стипендия Николая Круглова, вручаемая ему как горожанину года, но он решил вручить ее для поддержки студенчества.

Вручение стипендий, как и многие другие мероприятия Партии регионов, сопровождалось концертом команды КВН «Дизель», выступлениями шоу-балета «Каприз» и группы «Сахар».

Александр Омельчук (СМРУ), Андрей Мозговой (ЭСАНО) и Юрий Тазарачев объявляют стипендиатов



СТИПЕНДИЯ ГОРОДСКОГО ГОЛОВЫ



Традиционно в рамках празднования Дня студента в Николаеве вручаются стипендии городского головы Владимира Чайки и горсовета.

Впервые эта стипендия была вручена в 2001 году для моральной и материальной поддержки талантливой молодежи. Стипендия вручается за успехи в учебе и активное участие в социально-экономической и культурной жизни



города, а также за создание благоприятного имиджа Николаева на всеукраинском и международном уровнях.

За 2001–2005 годы стипендию получил 161 человек. В этом году стипендиатами мэра и городского совета стали 34 лучших студента города.



СТИПЕНДИЕЙ НАГРАЖДЕНЫ:

14 студентов высших учебных заведений III–IV уровня аккредитации:

- **Денис Громенко**, Николаевский филиал Европейского университета
- **Ирина Долженко**, Николаевский государственный аграрный университет
- **Роман Дрига**, Николаевский учебный центр Одесской национальной юридической академии
- **Марина Дубина**, Национальный университет кораблестроения им. адм. Макарова
- **Вера Жеронкина**, Николаевский филиал Киевского национального университета культуры и искусств
- **Игорь Казакуца**, Николаевский институт Одесского национального университета им. И. Мечникова
- **Вадим Картичак**, Николаевский государственный университет им. В. А. Сухомлинского
- **Артем Коваль**, Открытый международный университет развития человека «Украина»
- **Сергей Колесник**, Николаевский государственный гуманитарный университет им. П. Могилы
- **Людмила Надточий**, Южнославянский институт Киевского славистического университета
- **Юлия Подаенко**, Николаевский государственный гуманитарный университет им. П. Могилы
- **Игорь Семененко**, Николаевский политехнический институт
- **Дмитрий Тарабанов**, Национальный университет кораблестроения им. адм. Макарова
- **Татьяна Чистякова**, Николаевский государственный университет им. В. А. Сухомлинского

10 студентов высших учебных заведений I–II уровня аккредитации:

- **Анна Булуй**, Николаевский государственный коммерческий техникум
- **Анна Гуцаленко**, Николаевское высшее училище физической культуры
- **Андрей Докус**, Николаевский техникум железнодорожного транспорта
- **Виолетта Дробина**, Колледж прессы и телевидения
- **Александр Змеевский**, Николаевский политехнический техникум
- **Анна Катрушенко**, Николаевский строительный колледж
- **Павел Кученев**, Николаевское высшее музыкальное училище
- **Елена Свидуневич**, Николаевский торгово-экономический техникум
- **Мария Станишевская**, Николаевское высшее училище культуры
- **Екатерина Цицарева**, Николаевский медицинский колледж

10 учащихся профессионально-технических учебных заведений:

- **Ксения Алейникова**, ВПУ № 7
- **Дмитрий Ануфриев**, ВПУ № 21
- **Екатерина Власенко**, Лицей торговли и ресторанного сервиса
- **Сергей Гриценко**, Машиностроительный лицей
- **Елена Матросова**, ВПУ судостроения
- **Яна Осипова**, Лицей строительства и сферы услуг
- **Андрей Полежаи**, Профессиональный лицей
- **Андрей Фоменко**, Судостроительный лицей им. В. Гречишника
- **Марина Черепонько**, ЦПТУ № 1
- **Вероника Шамрай**, Лицей сферы услуг



Активное участие общественных организаций «Николаевский союз скаутов» и «Волонтеры» в социальной и культурной жизни Николаева также было отмечено благодарностями городского головы. Грамоты получили **Екатерина Берест**, Союз скаутов, **Евгений Семенов**, Союз скаутов, **Анна Чехлина**, «Волонтеры» и **Юлия Цуканова**, «Волонтеры».

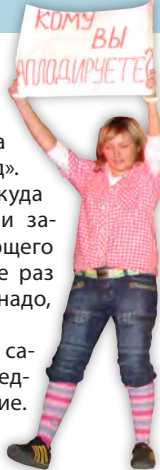
Информация предоставлена управлением по делам молодежи Николаевского горисполкома

Живет ли юмор

в НГУ имени В.А. Сухомлинского



ВЫСШАЯ ШКОЛА



«Филфак пикчерс продакшн» совместно с компанией «Истфак интернешнл» представляет суперэкшн «Студенческий КВН»...

Главные продюсеры (они же судьи): А. Табакар, О. Дмитриенко, А. Кривошей, А. Кузнецова, Д. Филатов. В роли КВНщиков команды «VIP» (факультет филологии и журналистики) и «Лига наций» (Институт истории и права).

Теперь шутки в сторону, началась жесткая борьба за победу.

С молодыми-красивыми захотел померяться чувством юмора декан факультета филологии и журналистики А.Л. Ситченко. Во конкурсе капитанов отдувались: Ира (глава «VIP») и Андрей («Лига наций»). Треугольник: Ира — Анатолий Ситченко — Андрей со стороны выглядел забавно. Их задача была: продолжить предшественника, попадая в рифму и в такт. Начал цепь творения сочинения ведущий Миша фразой «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» Капитаны команд и декан выкручивались, как могли, заслужив громкие аплодисменты.

Кто хоть раз видел КВН с экрана, тот знает, что самый тяжелый конкурс — это разминка. Из зала зрители задавали вопросы, команды отвечали. Вопросы были каверзными и оригинальными, но команды — молодцы, никто не растерялся, отвечали интересно и смешно.

Нетрадиционным в своем роде был конкурс предметов: каждой команде достался определенный предмет, косвенное название которого нужно представить. «Лиге наций» досталась большая белая коробка с надписью «Tide». «Стиральный порошок», скажете вы. Нет, милые, не угадали! Это — средство против сессии, отмывает даже самые большие «цвай-

ки» в зачетке. Команде «VIP» досталась бутылка со скромным названием «Лимонад». По их мнению, это чудо-емкость, куда можно налить и простой воды, и зажигательного напитка, и освежающего рассола. Смекалка участников еще раз доказала: ничего выбрасывать не надо, — в жизни пригодится.

Последний бой — он трудный самый. Именно таким боем стал последний конкурс — домашнее задание. Здесь команды проявили себя как истинные КВНщики, настоящие властелины шуток и анекдотов и отличные актеры!

Праздник подошел к концу. Команды на сцене, Алена Кузнецова — уполномоченный посол от жюри — уже с микрофоном, зрители затихли... Все ждут результатов.

Капитаны команд и декан выкручивались, как могли, заслужив громкие аплодисменты.

Леди энд джентльмены, в равной борьбе со счетом 20,7 баллов победила команда «VIP»!!! Но «Лиге наций» не стоит огорчаться — набрав 20,6 баллов, они доказали, что были достойными соперниками!

Поздравляем «VIP» с победой!
КВНовская схватка двух факуль-



Художественный конкурс. Обе команды должны были представить собственное интерпретирование картины художника Трутовского «У плетня». В этом шедевре «VIP» увидела «Гламур по-украински», а «Лига наций» — «Юлия Тимошенко подбирает новый имидж».

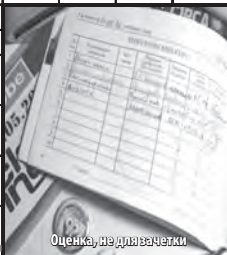
тетских команд — это лишь эпизод из жизни универа; а команд на самом деле намного больше, и КВН — любимый вид развлечений студентов НГУ.

Текст: **Елена БАБЕНКО**
Имиджевый центр НГУ
им. В. А. Сухомлинского

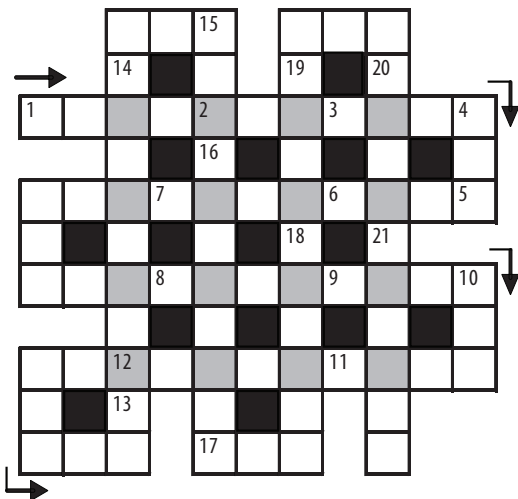


«СТУД» #11 ЯНВАРЬ 2007





1. Дипломат высшего ранга. 2. Вьентьян — столица этой страны. 3. Бревно в грунте для опоры. 4. «Друг» хорея. 5. Стол для хранения бумаг. 6. Денежный сбор с крестьян. 7. Медик — специалист по вывихам. 8. Подразделение роты. 9. Крестьянский дом со всеми постройками. 10. В конном спорте: колесико, расположенное на рабочей части шпоры. 11. Деревянный молоток. 12. Периодический сборник с произведений разных писателей. 13. Областной центр в России на Амуре. 14. Столица Древней Руси. 15. «Морской» опытный моряк. 16. Соцветие у ромашки. 17. Организм, лишенный пигментной окраски. 18. Люди, принадлежащие к преступным элементам. 19. Кляуза. 20. Двое и больше псов. 21. Российский космонавт. летал на «Союзе ТМ-15».

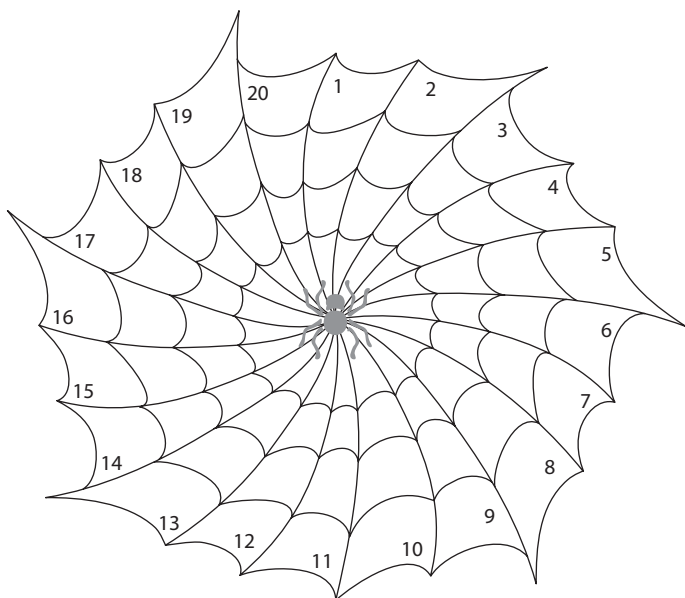


1	КОРА +
2	ИКОТА +
3	РОТА +
4	ОКО + КИТ +
5	ТИК +
6	ВИКА +
7	КОВКА +
8	РОК + КОТ +
9	ОКОВКА +
10	ОКРИК +
11	КОВАР +

Анаграммная головоломка

К заданным словам надо добавить еще по одному слову, чтобы из суммы полученных букв можно было составить слово «КОТИРОВКА» их перестановкой. Например «ВОРОТ + КАИК = КОТИРОВКА». Все понятно? Тогда вперед!

Кроссворд «В паутине слов»



Вписывайте слова в сетку начиная с ячейки с номером и двигайтесь к пауку. Верно решите кроссворд — в одном из кругов паутины (начиная с первого) прочтете черту характера.

1. Основной замысел. 2. Тренировочная «штанга». 3. Животное не из умных. 4. Секция из нескольких вагонов. 5. Обменный эквивалент мыла. 6. Место рождения истины. 7. Мелкий никотиновый опт. 8. Размеренный или сердечный. 9. Толстой бросил ее на рельсы, а Чехов повесил на шею. 10. Чем бы оно ни тешилось, лишь бы не плакало. 11. Подходящий пиджак для дирижера. 12. Там «скачут» с ракетками. 13. Забитая опора фундамента. 14. Лента в виде цветка. 15. Двуликий бог. 16. Снежный слой из-за испарений. 17. Грозная бумага от посла. 18. Губы по старинке. 19. Ездок по гладильной доске. 20. Шеф канцелярии на Руси.

Указ. «Барс». Гус. Неро-ва. Трал. Ген. Двойка. Липарит. Язв. По вертикали: Мотоцикл. За. Голод. Катод. Опахало. Спинакер. Пакарана. Виза. Узор. Бита. Домен. Генард. Авантюра. Служака. Риал. Пай. Карусели. Тайник. Синатога. Ко-каин. Холст. Извер. Дарвин. Бокс. Сани. Монре. Навигатор. Мир. Пике. Минералог. Память. Капа. Опас-ность.

21. Авдеев. Ключевое слово: Словообразованье. По горизонтальной: За-пев. Терскоп. Сапа. Липик. Ару. Анод. Еж-вика. УПА. Икар. Иск. Закол. Иван. Спорд. Огни. АМИК. Леонард. Новина. Пик. Нигер. Канада. Ожор. Ра. За-харов. Рата. Атакама. Севило. Олененок. Сто. Окоп. Одорант. Ани. Серера. ЮАЛ. Ник.

16. Иней. 17. Нота. 18. Уста. 19. Уют. 20. Дьяк. Слово: Дисциплини-рованность. По горизонтальной: За-пев. Терскоп. Сапа. Липик. Ару. Анод. Еж-вика. УПА. Икар. Иск. Закол. Иван. Спорд. Огни. АМИК. Леонард. Новина. Пик. Нигер. Канада. Ожор. Ра. За-харов. Рата. Атакама. Севило. Олененок. Сто. Окоп. Одорант. Ани. Серера. ЮАЛ. Ник.

1. Виток. 2. Кров. 3. Кивок. 4. Вар. 5. Кород. 6. Рокот. 7. Трио. 8. Ива. 9. Тип. 10. Авто. 11. Киот. Свая. 14. Вант. 15. Янук. 11. Фрак. 12. Корт. 13. Ритм. 9. Анна. 10. Дитя. 10. 6. Спор. 7. Блок. 8. Шли. 4. Сцен. 5. Ши-рав. 8. Взагод. 9. Двор. 10. Ренеек. 11. Киянка. 12. Альманах. 13. Ха-баровка. 14. Киев. 15. Альбинос. 18. Сброда. 19. Донос. 20. Свора.

ОТВЕТЫ

На «Анаграммную

«Головоломку»

1. Виток. 2. Кров. 3.

Кивок. 4. Вар. 5. Кород.

6. Рокот. 7. Трио. 8.

Ива. 9. Тип. 10. Авто.

11. Киот.

На «Паутину слов»

1. Идея. 2. Гиря. 3.

Осел. 4. Сцен. 5. Ши-

ло. 6. Спор. 7. Блок. 8.

Ритм. 9. Анна. 10. Дитя.

11. Фрак. 12. Корт. 13.

Свая. 14. Вант. 15. Янук.

#02

январь
2007

фото

СТУД

СТУДЕНЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ • УКРАИНА

ПРОЕКТ
**НИКТО МЕНЯ
НЕ ЛЮБИТ
ТАК, КАК Я!**
СТР. 4



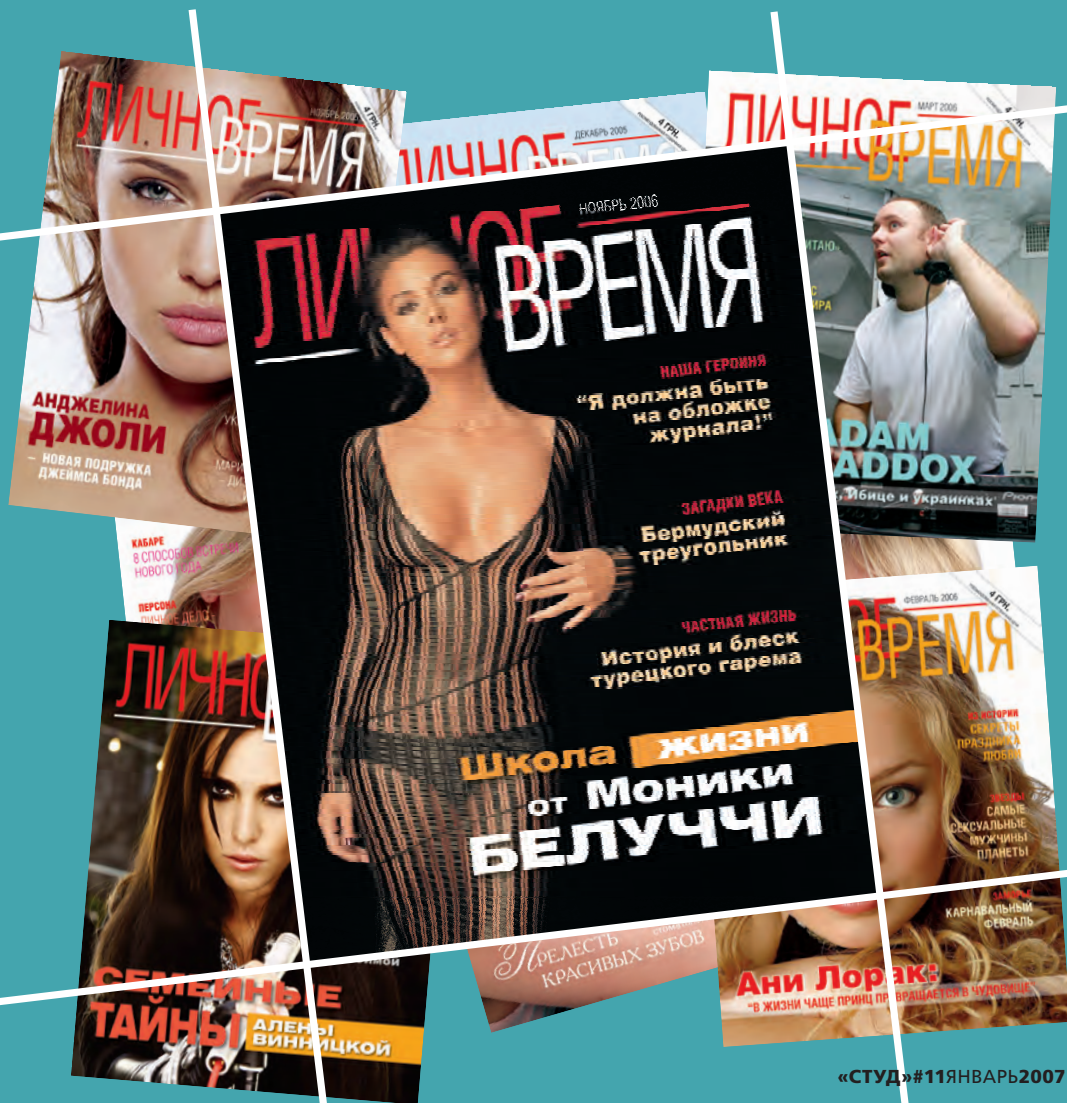
ФОТОРЕПОРТАЖ
**СТУДЕНЧЕСКАЯ
КОРОЛЕВА**
СТР. 8

ОТКРОЙ ЖУРНАЛ —
**ДОСТАНЬ
КАЛЕНДАРЬ!**

2007



Теперь журнал **ЛИЧНОЕ ВРЕМЯ** в НИКОЛАЕВЕ!





ГОРЕЦ

Я родился в 1472 году в горах Шотландии...

Когда в живых не осталось больше ни одного бессмертного, я поменял свой меч на аппарат Даггера и начал фотографировать. Этим фотоаппаратом теща до сих пор капусту в кадке придавливает. А я теперь не рублю головы, а выпускаю журнал.

В общем, всем привет, смотрите «ФотоСТУД» №2. Как всегда, мы не могли пропустить шоу «Студенческая королева», а в рубрике «Фотогалерея» мы будем публиковать работы фотографов-любителей, достигших некоторых высот в фотографии. Словом, настоящих горцев.

Надеюсь, вам понравится. Я старался.

Юрий МАТВИЕНКО,
художественный редактор



ЖУРНАЛ
«ФОТОСТУД»
№11, 2006



МАТВИЕНКО Л. НИКОЛАЕВ
ФОТО © МАТВИЕНКО

Учредитель/издатель
Шамрай П.Н.
Свидетельство
о гос. регистрации
КВ № 11666-537 ПР от 22.08.06
Соучредители:
Крень А.В., Поздеев А.В.

Адрес редакции: г. Николаев,
ул. Б. Морская, 63 к. 213-а
www.stud.com.ua
stud-jest@yandex.ru
тел. (0512) 35-54-49

Главный редактор:
Андрей ГОНЧАРОВ
Художественный редактор:
Юрий МАТВИЕНКО
Зам. главного редактора:
Андрей ПРОТАСОВ
Начальник отдела рекламы:
Ольга КУВАЛДИНА

Дизайнер:
Марина ГОРЯЧЕВА

Фотографы:
Юрий МАТВИЕНКО,
Владимир ГУСЕВ,
Андрей КУЧЕРОВ

Подписка – 2007

**Стоимость годовой подписки
на «СТУД» — 24 грн. 00 коп.**

ЧЕРЕЗ «УКРПОЧТУ»

Проще всего прийти на почту и заполнить квитанцию. Если хотите «Зеленую Карту», отправьте копию квитанции на адрес редакции. И будет вам щастья! И помните: подписной индекс «СТУДа» **91089**.

В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

Можно не только подписаться, но и познакомиться с милыми, замечательными и дружелюбными (ха-ха) людьми.

г. Николаев ул. Б. Морская, 63 (ТОР) оф. 213-а
тел.: 35-54-49 e-mail: stud-jest@yandex.ru

ПРИЗ ЗА СКОРОСТЬ

Первые десять спринтеров, которые раньше всех подпишутся на «СТУД», получают в подарок «Зеленую Карту».





Лера

**Смотрите каждую
субботу в 13.00
на НИС-ТВ
передачу
«Всё для себя».**

**Визит в салон
красоты, в бутик
и фотосессия
для первой
встречной!**

**Юля, Наташа, Лера.
На их месте могла бы
быть ты.**



Наташа



Юля

**Никто меня не любит
так, как я!**

Фото.: Ю. Бондарев



ФОКСТРОТ
техніка для дому

**Комфорт і ціни –
одне задоволення**

ПРОГРАМИ КРЕДИТІВ



експрес- кредит

Оформлення кредиту за наданням паспорта та ідентифікаційного коду.
Термін кредиту – до 24 місяців.
Авансовий внесок – 0%.
Комісія банку – щомісяця 2.5% від суми кредиту.
Процентна ставка – 5% річних від фактичної заборгованості за кредитом.



перший платіж через 3 місяці

Оформлення кредиту за наданням паспорта, ідентифікаційного коду та довідки про доходи.
Термін кредиту – до 12 місяців.
Авансовий внесок – 0%.
Відстрочка погашення кредиту – 3 місяці.
Комісія банку – щомісяця 2.4% від суми кредиту.
Процентна ставка – 5% річних від заборгованості за кредитом.



більший кредит – менша ціна

Оформлення кредиту за наданням паспорта, ідентифікаційного коду та довідки про доходи.
Термін кредиту – до 24 місяців.
Авансовий внесок – 0%.
При сумі кредиту до 1500 гривень щомісячна комісія банку – 2.3% від суми кредиту. Залежно від суми кредиту комісія банку зменшується на 0.1%, але мінімальна комісія банку може становити 1.9%.
Процентна ставка – 5% річних від заборгованості за кредитом.



споживчий кошик у кредит

Оформлення кредиту за наданням паспорта, ідентифікаційного коду та довідки про доходи.
Термін кредиту – 10 місяців.
Авансовий внесок – 0%.
Комісія банку – щомісяця 1.75% від суми кредиту.
Процентна ставка – 5% річних від заборгованості за кредитом.
Сума кредиту видається на визначені види техніки разом: пральна машина, холодильник, телевизор.



кредит 10x10x10

Оформлення кредиту за наданням паспорта, ідентифікаційного коду та довідки про доходи.
Термін кредиту – 10 місяців.
Разова комісія – 10% від суми кредиту з рівномірною щомісячною амортизацією.
Процентна ставка – 0.01% річних від заборгованості за кредитом.
Обмеження – максимальна сума кредиту не повинна перевищувати 4-х офіційних доходів + видача за місцем реєстрації.



кредит 0% без подорожчання

Оформлення кредиту за наданням паспорта, ідентифікаційного коду та довідки про доходи.
Термін кредиту – 10 місяців.
Авансовий внесок – 0%.
Комісія банку – 0% від суми кредиту.
Процентна ставка – 0.01% на місяць від заборгованості за кредитом.
Обмеження – максимальна сума кредиту не повинна перевищувати 2-х офіційних доходів, але не більше 2000 грн. + видача за місцем реєстрації.



мобільний у кредит

Оформлення кредиту за наданням паспорта, ідентифікаційного коду.
Термін кредиту – до 24 місяців.
Авансовий внесок – 0%.
Комісія банку – щомісяця 3% від суми кредиту.
Процентна ставка – 5% річних від заборгованості за кредитом.

У магазинах «Фокстрот» є можливість оплати товарів за рахунок кредитних коштів банків.
За детальнішою інформацією щодо надання кредитів звертатися до спеціалістів з кредитування,
які перебувають у магазинах «Фокстрот».

www.foxtrot.com.ua 8 800 500 15 30

Усі дзвінки за стаціонарними телефонами безкоштовні.



17...И пришла Королева!

В этом году шоу-конкурс «Студенческая королева-2006» был стилизован под «Д'Артаньяна и трех мушкетеров» в исполнении команды КВН «Дизель».

Редакция журнала отдала свои голоса и smsки за претендентку №6. И хотя жюри предпочло Людмилу, Даша без подарков не осталась, получив звание «Мисс Иллюзион».

Студенческая королева — Людмила (НГУ), «Мисс «djvice» Татьяна (НГУ) и «Мисс «Иллюзион» — Дарья (университет им. Мечникова) украсили календарь «Студенческого дайджеста». Попробуйте угадать, где кто?



— Я вчера выпил, а утром — как заново родился!
— Как это?
— В капусте нашли!

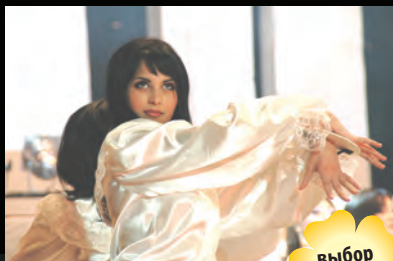


— Где вы научились так фехтовать?
— Попили бы вы с моё, у вас еще не так бы руки тряслись!

— Д'Артаньян, разве я стреляла в вас? Я стреляла в лошадь!
— Не смейте называть Констанцию лошадью!



— Д'Артаньян, а сколько у вас было женщин?
— Четыре!
— Всего?
— А, нет, я вспомнил еще один случай! Пятьдесят шесть!

выбор
редакцииНашу песню не задушишь,
не убьешь!

– Как дела у самой прекрасной девушки Парижа?
– Хорошо.
– А у вас?

– Давайте поговорим о культуре. Вот вы, например, знаете убийцу Лермонтова?
– Вы что? Лермонтов — поэт, а не убийца!

– Ммм... Как от вас приятно пахнет... Цветы ели?

– Ку-ку!
– Мерси боку!

Лев Бонифаций дарит
детям подарки

Алле-оп!



Кучеров Андрей: «Люблю выхватывать из толпы всякие интересные моменты»

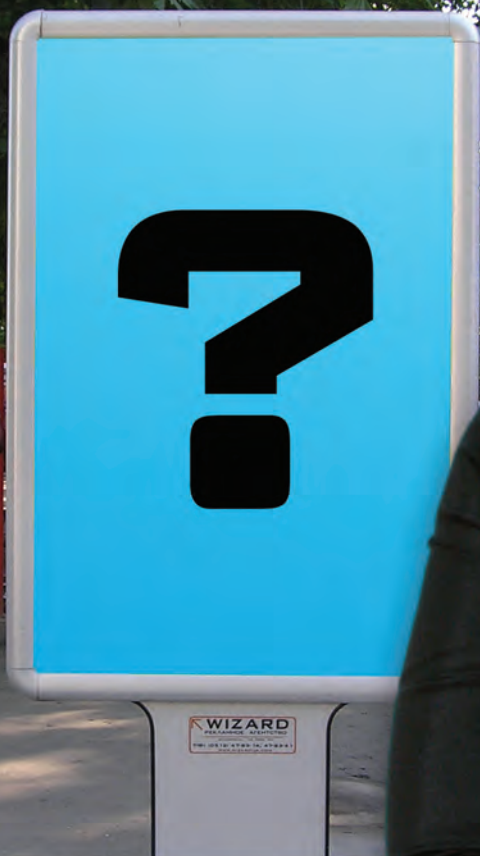
Андрей — студент-заочник университета им. Мечникова (Николаев), работает на заводе «Заря-Машпроект». В 2003 году начал фотографировать «Олимпусом Т-350». Любимый жанр — репортажная съемка.



Владимир Гусев: «Я человека люблю снимать
во всех его проявлениях»

Два года назад купил фотоаппарат «Зенит-19»
и стал снимать. Теперь снимает «Canon-620».
Считает фотографию своим «стабильным хоб-
би». Часто снимает самого себя.

ПОМОГИТЕ
абитуриенту
выбрать
ВУЗ!



WIZARD

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

Т. 47-83-14

58-56-76

ВАША РЕКЛАМА НА УЛИЦЕ СОВЕТСКОЙ

«СТУД» #11 ЯНВАРЬ 2007